

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 1
от « 29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
«БРАВО»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-16 лет
срок реализации: 5 лет (1008 часов)*

*автор-составитель:
Костина Виктория Ивановна,
методист, педагог дополнительного
образования
отдела художественного воспитания*

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Браво» по вокалу
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Костина Виктория Ивановна, методист, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет 1 год обучения – 144 ч., 2-5 года обучения – 216 ч.
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	мотивирование обучающихся к творчеству; развитие личностных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения обучающимся материала по овладению техникой эстрадного вокала; базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий; продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка; обучающиеся осваивают многоголосное пение, навыки импровизации; демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях

6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль. Методы: словесные, наглядные, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей; технология «Творческая мастерская»
7.	Формы мониторинга результативности	концерт, конкурс, тестирование, викторина, творческое задание фестиваль
8.	Результативность реализации программы	по окончании курса обучения по программе у обучающихся будут сформированы вокально-исполнительские навыки и умения (овладение приёмами кантиленного пения, стаккато; атакой звука; дыхания; специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки); будут проявлять творческую активность.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2021 – дата разработки 29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» 29.08.2023 – дата последней корректировки
10.	Рецензенты	Шарифуллина К.Ш.. – заведующая отделом художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

1.	Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист	4
1.2.	Информационная карта образовательной программы	19
1.3.	Оглавление	26
1.4.	Пояснительная записка.....	33
1.5.	Матрица программы.....	113
1.6.	Учебный план.....	201
1.7.	Содержание программы.....	210
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	221
2.	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	225
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы...	229
2.2.	Формы аттестации / контроля.....	230
2.3.	Оценочные материалы.....	231
2.4.	Список литературы.....	232
2.5.	Приложения.....	233

1.4. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области вокального искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» (https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на професиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражющийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области вокального исполнительства, включающие в себя новейшие веяния в области эстрадного и сценического искусства.

Современное общество характеризуется повышением внимания к художественному развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности. Именно в школьном возрасте важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить детей к музыкальному вокальному искусству.

Эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибуткой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, что обусловлено синтетической природой музыки, вокала, хореографии и элементов театрального мастерства. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов эстрадного вокала.

Программа интегрированная, включает в себя ансамбль и эстрадный вокал. Методика обучения основана на пении в речевой позиции (методика американского педагога по вокалу Сэта Риггза), которая делает пение таким же лёгким процессом, как и речь. Основы вокального искусства постигаются так же с опорой на методику Полтевой М.В. «Упражнения для постановки певческого голоса», и дыхательные упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В..

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования.

Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности.

В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В связи с этим принципом, разрабатывается *план индивидуальной работы* с каждым обучающимся на основе его музыкальных способностей (наличие музыкального слуха, чувства ритма, координации слуха и голоса), вокально-исполнительских навыков и умений (владение приёмами кантиленного пения, стаккато; атакой звука; дыхания; специфическими приёмами, характерными для определённых жанров

эстрадной музыки; чёткой дикции и т.д). В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи и подбирается репертуар.

Программа является разноуровневой. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Стартовый уровень - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. В результате обучения на данном уровне обучающиеся смогут освоить теоретические основы вокального искусства, умения и навыки по овладению основ исполнительского вокального мастерства (чистого интонирования, певческого дыхания; слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развитие гармонического и мелодического слуха и эстетического вкуса). На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности обучающихся будет являться основным.

Базовый уровень - предполагает углубленное изучение вокальной техники, освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. После освоения основных вокально-певческих навыков, обучающиеся осваивают двуголосное пение, пение «A'cappella», пробуют себя в различных вокальных конкурсах и фестивалях. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности обучающихся лежит в основе данного уровня.

Продвинутый уровень - предполагает с творчество педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, обучающиеся осваивают многоголосное пение, навыки импровизации; демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Обучающиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности обучающихся будет являться *творческий*.

Программа нацелена на взаимодействие усилий педагогов и обучающихся, а так же их родителей, направленных на то, чтобы в достаточно короткий временной период обучающийся мог освоить знания и представления о музыке и вокальном эстрадном искусстве, овладеть необходимыми умениями и навыками в исполнительской вокальной деятельности, приобрести свою личную творческую и жизненную позицию.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые обязательно учитываться в музыкальном развитии обучающихся эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование, развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать систему знаний в области вокального искусства; начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развить навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

Базовый уровень:

- расширить и систематизировать знания об истории, видах, жанрах и направлениях эстрадного искусства;
- развить навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развить навыки и умения чистого и слаженного двуголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- обучить детей приемам владения интонационно-образным языком музыки на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства;
- обучить детей приемам сценического движения и актерского мастерства;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- сформировать систему знаний в области эстрадно – джазового искусства;
- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях эстрадно-джазового вокала;
- сформировать навыки исполнительского эстрадно-джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развивать навыки и умения чистого и слаженного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- развивать умения самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить художественный вкус; творческие способности обучающихся, познавательный интерес к эстрадно - джазовому искусству и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развить индивидуальные возможности личности ребенка в целом и его вокальных способностей в частности;

- развить чувства ритма и координации движений, эмоциональную сферу

Продвинутый уровень:

- развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развить творческую активность во всех доступных детям видах вокальной исполнительской деятельности;
- развить индивидуальные творческие способности и возможности обучающихся в целом и его вокальных способностей в частности;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитывающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующие дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни;

Базовый уровень:

- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- развить коммуникативные и организационные способности обучающихся.
- сформировать творческую личность.

Продвинутый уровень:

- сформировать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Цели и задачи по годам обучения

Цель 1 года обучения: формирование творческого потенциала обучающихся в области вокального искусства на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне)
- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);

Базовый уровень:

- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «до» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;

- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, nonlegato;

Продвинутый уровень:

- развитие навыка свободного пения;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работка с микрофоном под минусовую фонограмму.

Цель 2 года обучения: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне)

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «до» 2-ой октавы;
- работка над высокой певческой позицией;

Базовый уровень:

- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, nonlegato;
- развитие навыка свободного пения;

Продвинутый уровень:

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работка над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работка с микрофоном под минусовую фонограмму.

Цель 3 года обучения: эстетическое воспитание обучающихся, развитие их мотивации к познанию и творчеству средствами эстрадного вокала

Задачи:

Стартовый уровень:

- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала;
- расширение песенного репертуара и свободное ориентирование в песенных жанрах,
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к музыке;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен, воспитание элементарных навыков её осмыслиения;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Цель 4 года обучения: реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала;
- расширение песенного репертуара и свободное ориентирование в песенных жанрах,
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к музыке;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен, воспитание элементарных навыков её осмыслиения;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Цель 5 года обучения: реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области вокала;
- расширение песенного репертуара и свободное ориентирование в песенных жанрах,
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к музыке;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен, воспитание элементарных навыков её осмыслиения;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 16 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. Развивается легочный аппарат, дыхание в этом возрасте учащенное. Объем мозга приближается к объему мозга взрослого человека. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы

возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Начинается усиленная деятельность ассоциативных процессов.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мышление подростка приобретает новую черту - критичность.

Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. В подростковом возрасте идёт интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своём поведении, ещё не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Восприятие подростка более целенаправленно, организованно и планомерно, чем у младшего школьника. Внимание произвольно, избирательно. Подросток может долго сосредотачиваться на интересном материале.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

В студию приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

Объем программы.

Занятия проводятся для первого года обучения - два раза в неделю - эстрадный вокал-ансамбль по 2 часа (144 часа); II-V год обучения три раза в неделю - эстрадный вокал-ансамбль по 2 часа (216 часов).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе с обучающимся разного уровня над вокальными произведениями и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение песен).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимся.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В основу разработки Программы положены инновационные педагогические технологии:

- технология «Творческая мастерская»
- занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий;
- групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
- технология развития творческих способностей обучающихся.
- информационно – коммуникативные технологии
- технология развивающего обучения;

здоровьесберегающие технологии, новейшие методики по вокальному искусству (техника речевого пения *Семт Ригза*, методика Полтевой М.В. «Упражнения для постановки

певческого голоса», упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В., «Фонопедический метод» В.В. Емельянова).

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, взаимодействует, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы. Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

- для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- для второго и последующих годов обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Стартовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры и направления вокального искусства будут применять знания из области вокального искусства в практической деятельности;
- станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности;
- смогут применять навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- будут иметь развитый гармонический и мелодический слух;

Базовый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах;
- смогут применять навыки чистого и слаженного двухголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности;
- будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
- смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.

Продвинутый уровень:

- будут знать историю, виды, жанры эстрадно – джазового искусства, будут применять знания из области эстрадно – джазового искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского эстрадно – джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;
- будут демонстрировать навыки и умения чистого и слаженного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни;
- смогут координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- смогут самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- будут проявлять художественный вкус во всех сферах своей деятельности в повседневной жизни;
- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- учётывать позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог.

Базовый уровень:

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Продвинутый уровень:

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в вокальной исполнительской деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у учащиеся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы студии эстрадного вокала «Три «Г». Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Стартовый уровень:

В результате освоения программы учащиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан;
- будут проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

Когнитивный компонент:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формированияуважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

Операциональный компонент:

- будут проявлятьуважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

Эмоционально-волевой компонент:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Базовый уровень:

В результате освоения программы учащиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

Когнитивный компонент:

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности обучающихся.
- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Операциональный компонент:

- будут проявлять творческую активность.

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

Продвинутый уровень:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;

- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Когнитивный компонент:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Операцональный компонент:

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Формы подведения итогов реализации программы

- входной контроль – в форме тестирования на вокальные и музыкальные способности (музыкальный и ритмический слух, музыкальная и общая память, вокальные данные);
- текущий контроль (опрос, наблюдение, теоретическое тестирование, прослушивание);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта студии;
- аттестация по итогам освоения программы проводится после пятого года обучения в форме отчетного концерта студии

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие концертных программах. В конце обучения обучающиеся исполняют сольный номер и участвуют в составе ансамбля на отчетном концерте вокальной студии.

1.5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

уровни	критерии	формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
	Предметные				
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - знание теоретических основ вокального искусства; - знание истории, видов, жанров и направлений вокального искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание - чистое и слаженное пение в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы 	устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности	технологии лого обучения методика Полтевой М.В. упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В.. технология развития творческих способностей учащихся	<p>знает теоретические понятия; знает строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса; знает певческую установку. умеет брать и задерживать дыхание. умеет правильно формировать гласные звуки, чётко произносить согласные звуки. поет полётным, звонким звуком.</p> <p>умеет брать и задерживать дыхание, брать дыхание вначале песни и между фразами; умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар; знает и умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет правильно обращаться с микрофоном.</p> <p>участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 60% обучающихся. включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 20% обучающихся</p>	упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник»; карточки «Три настроения», «Звуки высокие и низкие», «Ступени», «Движение мелодии»; дидактические игры: «Светофор», «Снеговик»; схемы-задания «Интервалы» аудио – видео - записи
	Метапредметные <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать 	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный	<p>демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей;</p> <p>соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</p>	библиотечка любимых композиторов творческие задания: подбор репертуара, сценического

	<p>пути достижения целей</p> <p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 		<p>наглядный частично – поисковый методы</p>	<p>применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p>	<p>костюма, сольное исполнение песни. карточки «Найди ошибку» ролевые игры: игры – имитации игры - упражнения аудио – видео - записи</p>
	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - творческая активность 	<p>наблюдение беседа тестирование анализ</p>	<p>педагогика сотрудничества игровые технологии, личностно – ориентированные технологии</p>	<p>проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов россии и республики татарстан; проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; проявляют творческую активность</p>	<p>тренинги, творческие задания аудио – видео - записи</p>

Базовый	Предметные				
	<ul style="list-style-type: none"> - знание теоретических основ эстрадного искусства; - знание истории, видов, жанров эстрадного искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования <ul style="list-style-type: none"> - артикуляция - певческое дыхание -речевое пение - чистое и слаженное пение двуголосие в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля 	<ul style="list-style-type: none"> устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> технологии ЛОО обучения методика Полтевой М.В. упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В.; методика пения в речевой позиции Сетт Ригза 	<p>знает правила гигиены и охраны голоса, умеет оздоровливать свой голосовой аппарат, владеет певческим дыханием, правильно формирует гласные звуки, владеет чётким произношением согласных, владеет различными видами атаки звука, владеет техническими приёмами: staccato, legato.владеет техникой речевого пения (Сэт Ригз);</p> <p>умеет петь чисто в унисон и двуголосие. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса; знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно, анализировать вокальную и инструментальную музыку; умеет сравнивать и сопоставлять голоса разных исполнителей, красоту их тембра, манеру исполнения и выразительные средства, которыми пользуются вокалисты для передачи того или иного образа; знает исполнителей эстрадной, академической и народной музыки;</p> <p>умеет выявить образ исполнения вокального произведения; умеет передать характер образа в голосе, движениях, театральной импровизации. умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя. умеет свободно, легко двигаться по сцене. умеет быстро находить выход из сложных ситуаций;</p> <p>участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся;</p> <p>включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся</p>	<p>сборник упражнений и голосового тренинга Коротеевой С.В., дефференцированные тесты;</p> <p>аудиоматериал с вокальными упражнениями по методике Сетт Ригза</p>

	Метапредметные				
	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения <ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<p>наблюдение беседа тестирование анализ</p>	<p>педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы</p>	<p>самостоятельно определяет цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, планирует пути достижения целей, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, может контролировать себя, имеет адекватную самооценку, может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни, использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p>	<p>библиотечка любимых писателей творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни. карточки «найди ошибку» ролевые игры: игры – имитации игры – упражнения тестовые задания</p>
	Личностные				
	<ul style="list-style-type: none"> - компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; 	<p>Наблюдение. Беседа Тестирование Наблюдение. Беседа Тестирование Анализ</p>	<p>педагогика сотрудничества, развития творческих способностей, частично – поисковый методы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - будут проявлять принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - будут проявлять творческую активность. 	<p>Тренинги, творческие задания, конкурсы стихов, эссе, рефератов</p>

	- творческая активность				
	Предметные				
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знание теоретических основ эстрадно - джазового искусства; - знание истории, видов, эстрадно - джазового искусства - исполнительское вокальное мастерство <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонирования <ul style="list-style-type: none"> - артикуляция - певческое дыхание -речевое пение - чистое и слаженное пение многоголосия в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля 	<ul style="list-style-type: none"> устный опрос тестирование <p>практические методы</p> <ul style="list-style-type: none"> изучение продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> технологии ЛОО обучения методика Полтевой М.В. упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В.. методика пения в речевой позиции Сетт Ригза 	<p>знает как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров.</p> <p>знает основы организации певческой деятельности, репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра, различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена.</p> <p>умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. умеет внимательно слушать и анализировать вокальную и инструментальную музыку. умеет сравнивать и сопоставлять голоса разных исполнителей, красоту их тембра, манеру исполнения и выразительные средства, которыми пользуются вокалисты для передачи того или иного образа.</p> <p>знает исполнителей эстрадной, академической и народной музыки.</p> <p>умеет выявить образ исполнения вокального произведения. умеет передать характер образа в голосе, движениях, театральной импровизации.</p> <p>умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя. умеет свободно, легко двигаться по сцене. умеет быстро находить выход из сложных ситуаций. находит приятные и уверенные ощущения от выступления на сцене.</p> <p>участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся.</p> <p>включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 60% обучающихся.</p>	<p>сборник упражнений и голосового тренинга Коротеевой С.В., дефференцированные тесты, аудиоматериал с вокальными упражнениями по методике Сетт Ригза</p>

	Метапредметные				
	<ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдение, беседа тестирование естественный эксперимент анализ портфолио 	<ul style="list-style-type: none"> информационно – коммуникативные компьютерные технологии, словесный, наглядный, исследовательский методы 	<p>организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - может сформулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. может контролировать себя, имеет адекватную самооценку, может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> библиотечка любимых писателей творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни. карточки «найди ошибку» ролевые игры: игры – имитации игры – упражнения тестовые задания

	Личностные				
	<ul style="list-style-type: none"> - компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность; - коммуникативные и организационные способности. 	<ul style="list-style-type: none"> наблюдение, беседа тестирование шкалирование анализ самоанализ 	<ul style="list-style-type: none"> личностно – ориентированные, игровые, коммуникативные технологии поисковый наглядный исследовательский методы 	<p>будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности,</p> <p>будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики татарстан, россии и мира, творческой деятельности,</p> <p>будут проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам,</p> <p>будут проявлять творческую активность.</p> <p>будут развиты творческие способности, будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся,</p> <p>не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность</p>	тренинги, творческие задания, конкурсы стихов, эссе, рефератов

1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1-й год обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	эстрадный вокал							
1.1.	Теоретические основы вокального искусства	10	4	6	беседа викторина	тест на Google-платформе реферат	тест на Google-платформе реферат с презентацией	тест на Google-платформе творческая работа
1.2.	Постановка голоса	32	10	22	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.3.	Пение в речевой позиции	22	6	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.4.	Слушание музыкальных произведений	8	4	4	практическое музыкальная гостиная	викторина на Google-платформе	викторина на Google-платформе	творческая работа
1.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	9	4	5	лекция беседа практическое	викторина	музыкальная гостиная	творческая работа
2.	ансамбль							
2.1.	Разучивание и исполнение репертуара	19	7	12	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурса
2.2.	Концертно-исполнительская деятельность	10	2	8	концерт	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурса
2.3.	Ансамблевое пение	12	4	6	практическое концерт конкурс	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль

2.4.	Контрольные занятия	6	2	4	контрольное занятие	прослушивание	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
3.1.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	16	4	12	практическое	наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности, творческие задания	
	Итого	144	49	95				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
эстрадный вокал								
1.1.	Теоретические основы эстрадного вокала	16	6	10	беседа викторина	тест на Google-платформе устный опрос реферат	тест на Google-платформе реферат с презентацией	тест на Google-платформе творческая работа
1.2.	Постановка голоса	24	10	14	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.3.	Пение в речевой позиции	22	6	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.4.	Слушание музыкальных произведений	8	4	4	практическое музыкальная гостиная	викторина	викторина на Google-платформе	творческая работа
1.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	4	6	лекция беседа практическое	викторина	музыкальная гостиная	творческая работа
1.6	Дикция и артикуляция	24	8	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление

2.		ансамбль						
2.1.	Разучивание и исполнение репертуара	18	6	12	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурса
2.2.	Концертно-исполнительская деятельность	18	6	12	концерт	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурса
2.3.	Ансамблевое пение	18	8	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.4.	Двуголосие	16	6	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.5.	Сценическое движение и театральное мастерство	12	4	8	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.6.	Контрольные занятия	6	2	4	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
3.1.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	24	8	16	практическое	наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности, творческие задания	
Итого		216	78	138				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
3-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	эстрадный вокал							
1.1.	Теоретические основы эстрадного вокала	16	6	10	беседа викторина	тест на Google-платформе	тест на Google-платформе	тест на Google-платформе

						устный опрос реферат	реферат с презентацией	творческая работа
1.2.	Постановка голоса	24	10	14	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.3.	Пение в речевой позиции	22	6	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.4.	Слушание музыкальных произведений	8	4	4	практическое музыкальная гостиная	викторина на Google- платформе	викторина на Google- платформе	творческая работа
1.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	4	6	лекция беседа практическое	викторина на Google- платформе	музыкальная гостиная	творческая работа
1.6	Дикция и артикуляция	24	8	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
2.	ансамбль							
2.1.	Разучивание и исполнение репертуара	18	6	12	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурс
2.2.	Концертно-исполнительская деятельность	18	6	12	концерт	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурс
2.3.	Ансамблевое пение	18	8	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.4.	Двуголосие	16	6	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.5.	Сценическое движение и театральное мастерство	12	4	8	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.6.	Контрольные занятия	6	2	4	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль

3.1.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	24	8	16	практическое	наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности, творческие задания
	Итого	216	78	138			

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
4-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	эстрадный вокал							
1.1.	Теоретические основы эстрадно – джазового вокала	16	8	8	беседа викторина	тест на Google-платформе устный опрос реферат	тест на Google-платформе реферат с презентацией	тест на Google-платформе творческая работа
1.2.	Постановка голоса	24	10	14	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.3.	Пение в речевой позиции	26	8	18	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.4.	Слушание музыкальных произведений	10	4	6	практическое музыкальная гостиная	викторина на Google-платформе	викторина на Google-платформе	творческая работа
1.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	4	6	лекция беседа практическое	викторина на Google-платформе	музыкальная гостиная	творческая работа
1.6	Дикция и артикуляция	24	8	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
2.	ансамбль							

2.1.	Разучивание и исполнение репертуара	22	8	14	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	отчетный концерт
2.2.	Концертно-исполнительская деятельность	20	6	14	концерт	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурса
2.3.	Ансамблевое пение	26	10	16	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.4.	Многоголосие	16	6	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.5.	Сценическое движение и театральное мастерство	14	6	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.6.	Контрольные занятия	6	2	4	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
3.1.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	24	8	16	практическое	наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности, творческие задания	
Итого		216	80	136				

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
5-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля		
		всего	теория	практика		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
1.	Эстрадный вокал							
1.1.	Теоретические основы эстрадно – джазового вокала	16	8	8	беседа викторина	тест на Google-платформе устный опрос реферат	тест на Google-платформе реферат с презентацией	тест на Google-платформе творческая работа
1.2.	Постановка голоса	24	10	14	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление

1.3.	Пение в речевой позиции	26	8	18	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
1.4.	Слушание музыкальных произведений	10	4	6	практическое музыкальная гостиная	викторина на Google-платформе	викторина на Google-платформе	творческая работа
1.5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	4	6	лекция беседа практическое	викторина на Google-платформе	музыкальная гостиная	творческая работа
1.6	Дикция и артикуляция	24	8	16	практическое	прослушивание	музыкальная гостиная	концертное выступление
2.	ансамбль							
2.1.	Разучивание и исполнение репертуара	22	8	14	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурс
2.2.	Концертно-исполнительская деятельность	20	6	14	концерт	отчетный концерт	отчетный концерт, конкурс	отчетный концерт конкурс
2.3.	Ансамблевое пение	26	10	16	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.4.	Многоголосие	16	6	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.5.	Сценическое движение и театральное мастерство	16	4	10	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
2.6.	Контрольные занятия	6	2	4	практическое	отчетный концерт	отчетный концерт	конкурс, фестиваль
3.1.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	24	8	16	практическое	наблюдения, беседа	изучение продуктов деятельности, творческие задания	
Итого		216	80	136				

1.7. Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадного вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Вокальная музыка и ее роль в жизни человека. Понятие об ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом и сольном пении.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии. Организация занятий с ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа, тестирование

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразования.

Практика.

Стартовый уровень: Скороговорки первого уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Упражнения на грудное исполнение и вибрацию.

Базовый уровень: Скороговорки первого и среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Упражнения на грудное исполнение и вибрацию.

Продвинутый уровень: Скороговорки среднего уровня сложности. Упражнения на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Упражнения на грудное исполнение, вибрацию, на большой диапазон.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Правила гигиены и охраны детского голоса.

Теория. Характеристика голосов и особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Реабилитация при простудных заболеваниях. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Вокально-певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Понятие «строй»

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, наблюдение

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Дыхательная гимнастика.

Теория. Правила тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И» в играх: «В лесу», «Эхо» *Практика*.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Понятие «атака звука», правила исполнения атаки звука.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого уровня сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Коротеевой С.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: *legato* и *non legato*, *пение staccato*.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение *legato* и *non legato*, *staccato*.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков.

Продвинутый уровень: Упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свобода движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения

дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание.

Теория. Что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания. Виды дыхания, правила певческого дыхания. Диафрагма. **Практика.**

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена.

Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и

постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы.

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции.

Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Артикуляция гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Выхватительная установка, «зевок».

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Выхватительная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной,

грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;
Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз.

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Произведения советских композиторов.

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Произведения современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина, творческие игры

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, творческие игры;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат, творческие игры

1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Вокальное искусство России.

Вокальное искусство советского периода.

Зарубежное вокальное искусство.

Современное вокальное искусство.

Теория. Особенности вокального искусства России, советского периода, зарубежного и

современного вокального искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности вокального искусства в разные временные периоды.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

2.1.Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Текст. Фраза. Предложение. Эмоциональность, четкость произношения. *Практика.* Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал.

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло

и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ.

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музикально-вокально-словесный образ. Музикальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала.

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука.

Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения.

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами

стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном.

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с

музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фортепиано, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр).

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, портфолио учащегося

Раздел 2.3. Ансамблевое пение

Пение «унисон».

Теория. Унисон. Стой. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля, как музыкальной категории (общий, частный, динамический, темброчный, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над унисоном. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон.

Теория. Канон. Правила исполнения канона. Ритм, метр, пульсация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении.

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Пение простых подголосков, состоящих из 3-4 звуков.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Пение несложных подголосков.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона. Пение сложных подголосков.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла.

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 2.4. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: понятие о дикции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика.

Стартовый уровень: скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение

согласных звуков.

Продвинутый уровень: скороговорки (сложные, в подвижном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Текущий контроль

Теория: средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, штрихи.

Практика.

Стартовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика).

Базовый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм).

Продвинутый уровень: слушание музыкальных произведений. Анализ выразительных средств (темп, динамика, тембр, ритм, фразировка, штрихи).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, презентация.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Промежуточный контроль

Теория: понятие об унисоне. Одноголосие. Ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания (при поступенном движении мелодии в умеренном темпе).

Базовый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном темпе).

Продвинутый уровень: выработка слитного, слаженного ансамблевого звучания (при поступенном и скачкообразном движении мелодии в умеренном и подвижном темпе).

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческий показ.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

«Лекторий «Охрана и гигиена голоса»

«Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

«Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»

«Посещение городского мероприятия «День Победы»

Содержание программы 2-й год обучения

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадного вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Песня, танец, марш – «Три кита в музыке». Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Определение на слух.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии. Организация занятий с ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности, тестирование.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадный вокал.

Теория. Резонаторы. Чистота интонирования. Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Типы звуковедения.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву);

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале.

Теория. Звукоизвлечение в эстрадном вокале. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Вокально-певческая установка.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение.

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое вибрато.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато. Применение вибрато в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И» в играх: «В лесу», «Эхо» и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: *legato* и *non legato*, *пение staccato*.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение *legato* и *non legato*, *staccato*.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на *legato* и *non legato*, *staccato*. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вздыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы.

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;
Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдыхательная установка, «зевок».

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные

упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз.

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Произведения композиторов России.

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные песни современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Эстрадное искусство России.

Эстрадное искусство советского периода.

Зарубежное эстрадное искусство.

Современное эстрадное искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция.

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонопедические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков;

отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

2.1. Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал.

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ.

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музикально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала.

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения.

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при

помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном.

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация.

Теория. Принципы вокальной импровизации. Тематически вокальная импровизация. Импровизации на стихотворения диалогической структуры

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенную тему.

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры.

Продвинутый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Создание импровизации на эмоционально-образную ситуацию

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Концертные выступления

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

2.3. Ансамблевое пение

Пение «двуголосие».

Теория. Двуголосие. Стой. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в двуголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков.

Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон.

Теория. Канон. Ритм, метр, пульсация. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении.

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла.

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на

расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

2.4. Двуголосие

Особенности двуголосного пения.

Строй.

Иントонирование при двуголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.5. Сценическое движение и театральное мастерство.

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы,

скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: краткая биография композиторов. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Продвинутый уровень: слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях русских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, викторина.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Текущий контроль

Теория: интонирование. Понятие о «чистом» пении, детонации, фальши. Музыкальный слух. Звуковысотный слух.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Промежуточный контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах..

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, открытое занятие, мастер-класс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Раздел 3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

«Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

«Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

«Экскурсионные поездки»

«Посещение городского мероприятия «День Победы»

«Поездки на конкурсы»

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадного вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. «Легкая и серьезная музыка: уровни восприятия и эмоционального отклика».

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание танца, марша. Определение на слух.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Определение на слух.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Классификация голосов. Объяснение целей и задач вокальной студии. Организация занятий с ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадный вокал.

Теория. Резонаторы. Чистота интонирования. Виды резонаторов. Головные резонаторы.

Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Типы звуковедения. ***Практика.***

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте;

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности.. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах);

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву);

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Особенности звукоизвлечения в эстрадном вокале.

Теория. Звукоизвлечение в эстрадном вокале. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Режим голоса. Вокально-певческая установка.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокальноансамблевая работа.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение

после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение.

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое вибрато.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато. Применение вибрато в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И» в играх: «В лесу», «Эхо» и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание
Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Полтевой М.В. первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вздыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена.

Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы.

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный

тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдохательная установка, «зевок».

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдохательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз.

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Произведения композиторов России.

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и

фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные песни современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов.

Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Эстрадное искусство России.

Эстрадное искусство советского периода.

Зарубежное эстрадное искусство.

Современное эстрадное искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как

профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция.

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонопедические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

2.1. Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям. Продвинутый уровень:

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал.

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ.

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала.

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения.

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос.

Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном.

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и

локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация.

Теория. Принципы вокальной импровизации. Тематически вокальная импровизация. Импровизации на стихотворения диалогической структуры

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенную тему.

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры.

Продвинутый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Создание импровизации на эмоционально-образную ситуацию

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Концертные выступления

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

2.3. Ансамблевое пение

Пение «двуголосие».

Теория. Двуголосие. Стой. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в двуголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон.

Теория. Канон. Ритм, метр, пульсация. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении.

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла.

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

2.4. Двуголосие

Особенности двуголосного пения.

Строй.

Иントонирование при двуголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя.

Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над двуголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над двуголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над двуголосием. Ведущее положение в своей партии при

двуголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

2.5. Сценическое движение и театральное мастерство.

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы,

скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: понятие об интонировании, «чистом» пении, детонации, фальши.

Практика.

Стартовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений начального уровня сложности.

Базовый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Продвинутый уровень: пропевание вокальных упражнений и репертуарных произведений среднего и высокого уровня сложности. Индивидуальная и ансамблевая работа.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание
Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Текущий контроль

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, упражнения.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Промежуточный контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчет, контрольное занятие, концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

«Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»
«Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»
«Экскурсионные поездки»
«Посещение городского мероприятия «День Победы»
«Поездки на конкурсы»

Содержание программы 4-й год обучения

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадно-джазового вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Основные музыкальные направления и стили.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

ТеорияОбъяснение целей и задач студии на учебный год. Организация занятий с ансамблем. Правила охраны и гигиены голосового аппарата.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок среднего уровня сложности.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок высокого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадно - джазовый вокал.

Теория. Типы звуковедения. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и горланные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза.;

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в

джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); Отработка звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Особенности звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале.

Теория. Звукоизвлечение в эстрадно-джазовом вокале. Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»). Джазовое vibrato и филировка. Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения

Практика.

Стартовый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза.;

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Слуховое осознание чистой интонации

Продвинутый уровень: Распевки высокого уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); Отработка звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др. Слуховой контроль учащихся базового, продвинутого уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение.

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое vibrato.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на vibrato.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной,

спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибрато. Применение вибрато в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И»

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза среднего уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза высокого уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

*Типы звуковедения: *legato* и *non legato*, *пение staccato*.*

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение *legato* и *non legato*, *staccato*.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вздохательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание высокого уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы.

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз

на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению

речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдохательная установка, «зевок».

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдохательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз.

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Развитие эстрадно – джазового вокала России.

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные – джазовые песни современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов.

Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического

текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Развитие эстрадно – джазового искусства России.

Эстрадное искусство советского периода.

Зарубежное эстрадно-джазовое искусство.

Современное эстрадно-джазовое искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадно-джазового искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Включается в обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Включается в обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция.

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонопедические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и

упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 2.1.Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал.

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ.

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл.

Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала.

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука.

Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения.

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос.

Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном.

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация.

Теория. Импровизация на жанр. Импровизация на определённое настроение. Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Импровизация в заданном ладу.

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенное настроение. Музыкальный спектакль

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Музыкальный спектакль

Продвинутый уровень: Создание импровизации на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Музыкальный спектакль. Организация работы с детьми стартового и продвинутого уровней

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

**Постановочная работа.
Концертные выступления
Фестивали, конкурсы.**

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, портфолио учащегося

Раздел 2.3. Ансамблевое пение

Пение «многоголосие».

Теория. Многоголосие. Стой. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3 звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного

ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосием пения. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон.

Теория. Канон. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении.

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла.

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 2.4. Многоголосие

Особенности многоголосного пения.

Строй.

Иントонирование при многоголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Третья партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 3-4-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.5. Сценическое движение и театральное мастерство.

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы,

скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений.

Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Текущий контроль

Теория: интонация; строй; ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем.

Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Промежуточный контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и

элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

«Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

«Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

«Экскурсионные поездки»

«Посещение городского мероприятия «День Победы»

«Поездки на конкурсы»

Содержание программы 5-й год обучения

Раздел 1.1. Теоретические основы эстрадно-джазового вокала

Введение.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. вокальное искусство, как особое направление в музыкальной культуре; интернациональность и доступность вокального жанра; вокальная музыка в повседневной жизни.

Практика.

Стартовый уровень: Исполнение любимых песен. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Базовый уровень: Исполнение новой песни начального уровня сложности. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Продвинутый уровень: Исполнение новой песни среднего уровня сложности. Слушание музыкальных произведений. Определение на слух направлений и стилей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, беседа, «Угадай-ка»

Базовый уровень: устный опрос, викторина первого уровня сложности, «Угадай-ка»

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности, «Угадай-ка»

Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория. Объяснение целей и задач студии на учебный год. Организация занятий с ансамблем. Правила охраны и гигиены голосового аппарата.

Практика.

Стартовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения по выбору учащегося, пение распевок первого уровня сложности.

Базовый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся: чтение стихотворения и пение распевок первого уровня сложности.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, наблюдение, беседа

Базовый уровень: устный опрос, викторина среднего уровня сложности

Продвинутый уровень: устный опрос, викторина высокого уровня сложности

Эстрадно - джазовый вокал.

Теория. Типы звуковедения. Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка. Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза.;

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); Отработка звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, беседа, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, прослушивание

Продвинутый уровень: прослушивание, творческое задание

Особенности звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале.

Теория. Стилистические особенности джазового пения Отработка артикуляционно-слоговых формул. Звукоизвлечение в эстрадно-джазовом вокале. Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»). Джазовое vibrato и филировка. Драйв, как особая ритмическая пульсация.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Пение субтоном. Упражнения звуко-высотного цикла. Упражнения Сетт Ригза. Опробование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Базовый уровень: Распевки среднего уровня сложности по Сетт Ригзу. Упражнения для развития головного резонатора. Постановка голоса, овладению вокальными приемами в джазовой манере исполнения. Введение в распевание мелизматики. Слуховое осознание чистой интонации. Опробование приёмов пения в упражнениях, этюдах.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности. Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); Отработка звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные

призвуки, «гроул», «шаут» и др. Слуховой контроль учащихся базового, продвинутого уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: беседа, устный опрос, наблюдение, групповое прослушивание.

Базовый уровень: устный опрос, беседа, индивидуальное прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное прослушивание, творческое задание

Эмоционально – певческое исполнение.

Теория. «Язык эмоций». Экспрессивная выразительность в пении. Изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. Пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. Певческое вибраторо.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки первого уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.

Базовый уровень: Распевки первого и среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибраторо.

Продвинутый уровень: Распевки среднего уровня сложности с включением мимики. Упражнения на мимику лица при пении. Раскрытия художественного образа исполняемого произведения. Упражнения на проявление эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. Включение в пение интонационной, спектральной, временной и динамической эмоций. Упражнения на вибраторо. Применение вибратора в исполнении репертуара.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: наблюдения, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.2. Постановка голоса

Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика. Распевки. Упражнения на вибрацию. Трель. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И»

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Атака звука.

Теория. Правила исполнения атаки звука. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика.

Стартовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого уровня сложности. Усвоение усложненного варианта кантиленного пения. Пение стакато и легато. Слуховой контроль за звукообразованием.

Базовый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: Распевки и голосовой тренинг Сетт Ригза первого и среднего уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato.

Теория. Понятие кантиленного пения. Пение legato и non legato, staccato.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков. Слуховой контроль за звукообразованием.

Продвинутый уровень: Упражнения на legato и non legato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто - абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вздыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на дыхание первоначального уровня сложности.

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена.

Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: Упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы.

Теория. Диафрагма. Дыхание. Грудное дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: Освоение спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; пофразовое дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный

тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Артикуляция гласных и согласных звуков.

Теория. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.3. Пение в речевой позиции

Вдохательная установка, «зевок».

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдохательная установка, «зевок».

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Базовый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдохательной установки, «зевок».

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Координация дыхания и звукообразования.

Теория. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Опора звука.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Фразировка. Исполнение окончаний фраз.

Теория. Фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Вокальные упражнения.

Теория. Упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика.

Стартовый уровень: Пение упражнений начального уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: Пение упражнений начального и среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: Пение упражнений среднего уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 1.4. Слушание музыкальных произведений

Развитие эстрадно – джазового вокала России.

Теория.

Знакомство с краткой биографией композиторов. Музыкальные жанры, стили. Вокальный репертуар для детей. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и

фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Эстрадные – джазовые песни современных композиторов.

Теория. Современные композиторы, вокальные произведения современных композиторов.

Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика.

Стартовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Продвинутый уровень: Слушание песни. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с музыкальной формой. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях советских композиторов. Разучивание вокального репертуара для детей, характеристика и разбор музыкального материала. Слушание, просмотр видео – материала. Работа над средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

1.5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Развитие эстрадно – джазового искусства России.

Эстрадное искусство советского периода.

Зарубежное эстрадно-джазовое искусство.

Современное эстрадно-джазовое искусство.

Теория. Особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадно-джазового искусства. Разбор и анализ вокальных произведений, песен. Особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. Разбор и анализ вокальных произведений, песен.

Практика.

Стартовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Базовый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное

собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Продвинутый уровень: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности;

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат

Раздел 1.6. Дикция. Артикуляция.

Артикуляционный аппарат

Артикуляция гласных и согласных звуков

Логопедические и фонопедические упражнения

Теория. Формирование гласных и согласных звуков. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика.

Стартовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Базовый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: Артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Вокальный тренаж. Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов; отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 2.1. Разучивание и исполнение репертуара

Текст песен.

Теория. Мелодия. Мотив. Фраза. Предложение. Фразировка. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям. Продвинутый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Песенный материал.

Теория. Мелодия, Мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Перехват дыхания между фразами.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Разучивание по фразам, предложениям.

Базовый уровень: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Перехват дыхания между фразами.

Продвинутый уровень: Разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Понятие пения а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура). Овладение элементами стилизации. Разучивание по фразам, предложениям. Перехват дыхания между фразами.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Художественный образ.

Теория. Замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл. Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Базовый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Продвинутый уровень: Работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Координация дыхания и звукообразования.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Метро – ритмические особенности песенного материала.

Теория. Тембр, ритм, пульсация. Координация дыхания и звукообразования. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика.

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Эмоциональность исполнения.

Теория. Эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика.

Стартовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Работа с микрофоном.

Теория. Микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, во время и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика.

Стартовый уровень: Овладение микрофоном.

Базовый уровень: Упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: формирование навыков слухового самоконтроля во время исполнения; контроль движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. Работа над правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене. Техника выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные

движение с микрофоном.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Импровизация.

Теория. Импровизация на жанр. Импровизация на определённое настроение. Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Импровизация в заданном ладу.

Практика.

Стартовый уровень: Создание импровизации на определенное настроение. Музыкальный спектакль

Базовый уровень: Создание импровизации на определенную тему. Создание импровизации на стихотворения диалогической структуры. Музыкальный спектакль

Продвинутый уровень: Создание импровизации на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. Музыкальный спектакль. Организация работы с детьми стартового и продвинутого уровней

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Базовый уровень: прослушивание, музыкальная гостиная

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Раздел 2.2. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиционная работа.

Постановочная работа.

Концертные выступления

Фестивали, конкурсы.

Теория. Культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами (скрипка, флейта, саксофон, гобой, фо-но, контрабас, колокольчики); начало и окончание пения одновременно с музыкой; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию).

Базовый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под фонограмму без дублирующего голоса; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: Повторение материала. Отработка материала. Пение под

фонограмму без дублирующего голоса со сложными подголосками; умение держаться в заданном темпе; пение в характере, передача эмоционального настроения песни. Упражнения на создание образа в соответствии с музыкальным произведением (импровизационные движения на заданную музыкальную композицию). Расстановка (мизансцена) участников ансамблевого номера на сцене; упражнения по нанесению грима (фантазийный образ, сказочный образ, грим животного); основы нанесения косметики для создания сценического образа; создание концертного номера. Отработка элементов музыкальной речи (темп, тембр, динамика, штрихи, регистр). Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт, портфолио учащегося

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, портфолио учащегося

Раздел 2.3. Ансамблевое пение

Пение «многоголосие»

Теория. Многоголосие. Стой. Ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 2-3- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосием пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Канон.

Теория. Канон. Усложненный вариант канона.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Подголоски в вокальном пении.

Теория. Подголосок. Правила исполнения подголосков.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Акапелла.

Теория. Акапелла. Особенности акапельного пения.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания.

Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: Работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 2.4. Многоголосие

Особенности многоголосного пения.

Строй.

Иントонирование при многоголосном пении.

Теория. Первая партия. Вторая партия. Третья партия. Ведущий голос. Подголосок. Выстраивание строя. Интонация.

Практика.

Стартовый уровень: Работа над многоголосием. Пение простой парии, состоящей из 3-4-звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: Работа над многоголосием. Пение парии, состоящей из 4-5- звуков. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: Работа над многоголосием. Ведущее положение в своей партии при многоголосном пении. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато,

выработка слитного ансамблевого звучания. Слуховой само-контроль и контроль учащихся стартового и базового уровней.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.5. Сценическое движение и театральное мастерство.

Правила сценического движения.

Темпо-ритм движений на сцене.

Синтез речевого и слухового анализаторов с движениями

Координационные упражнения-тесты

Рече-двигательные координационные упражнения

Теория. Разбор правил поведения на сцене. Образы и декорации. Темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. Музыкально-пластические импровизации. Слуховой анализатор, речевой анализатор. Координация движений. Темпо-ритм. Перемещение в сценическом пространстве. Паузы, скорость, размер и сила движений. Дистанция. Правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.

Практика.

Стартовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела.

Базовый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Этюды и упражнения, направленные на действия с предметами (пакет, бумага, мяч, игрушки).

Продвинутый уровень: Игровые этюды. Упражнения, тесты на координацию движений. Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Танцы-фантазии. Комплекс упражнений на расслабление частей тела. Проведение упражнений, этюдов. Театр-экспромт. Работа в группах.

Формы контроля:

Стартовый уровень: наблюдение, музыкальная гостиная, концерт

Базовый уровень: наблюдение, концерт, конкурс

Продвинутый уровень: наблюдение, отчетный концерт, конкурс

Раздел 2.6. «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: фразы, фразировка. Фразеология в песне. Артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. Динамические оттенки.

Практика.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Исполнение песен среднего и высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, творческие задания.

Формы контроля:

Стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

Базовый уровень: устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;

Продвинутый уровень: беседа, индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание

Текущий контроль

Теория: интонация; строй; ансамбль.

Практика.

Стартовый уровень: разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации.

Базовый уровень: выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем.

Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над подголосками. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное (практическое) занятие, концерт, использование дистанционного материала.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание

Базовый уровень: прослушивание

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Итоговый контроль

Теория: культура поведения за кулисами; культура работы с микрофонами, стойкой; сценический образ; костюм; мизансцены; понятие грима; значение грима. Режиссура песен. Этика поведения на сцене. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Практика.

Стартовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Выступления на концертах.

Базовый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Продвинутый уровень: повторение материала. Передача художественного образа постановки при исполнении. Плановая концертная деятельность: День Старшего поколения, День Матери, Новогодние концерты, День Защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, Отчетный концерт.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней.

Формы и методы проведения занятий: концерт, конкурс.

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Базовый уровень: прослушивание, отчетный концерт

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

3.1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Посещение концертов. Беседы по выступлениям. Совместные походы на детские концерты, конкурсы, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

«Посещение городских мероприятий, участие в конкурсах»

«Совместный просмотр выступлений детских творческих коллективов»

«Экскурсионные поездки»

«Посещение городского мероприятия «День Победы»

«Поездки на конкурсы»

1.8. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	знания, умения, навыки			механизм отслеживания
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	<p>знает: правила гигиены и охраны голоса; классификацию голосов; понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, quartet, квинтет, секстет, октет); основные компоненты системы голосообразования. работу и строение артикуляционного аппарата. понятие «строй»; умеет: соблюдает правила гигиены и охраны голоса. владеет: навыком певческой установки; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»</p>	<p>знает: правила гигиены и охраны голоса. классификацию голосов. понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, quartet, квинтет, секстет, октет); основные компоненты системы голосообразования. работу и строение артикуляционного аппарата. регистровое строение голоса. взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием. понятие «строй»; умеет: оздоровливать свой голосовой аппарат; владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя»</p>	<p>знает: правила гигиены и охраны голоса, классификацию голосов, понятия вокальный ансамбль (дуэт, трио, quartet, квинтет, секстет, октет); основные компоненты системы голосообразования, работу и строение артикуляционного аппарата; регистровое строение голоса; взаимосвязь между вокально-певческой постановкой корпуса и звукообразованием; понятие «строй», регистры; динамические оттенки f и p; лады музыки; умеет: оздоровливать свой голосовой аппарат. владеет: навыком певческой установки и постоянного контроля за ней; дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе;</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, тест на Google-платформе</p>

				положении «стоя» и «сидя»	
2	Постановка голоса	<p>знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения; виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения; правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; пение <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>;</p> <p>владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука; выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу</p>	<p>знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания; грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания; понятие дикции и артикуляции. скороговорки; умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; интонирует несложные мелодии; пение <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>;</p> <p>владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения; выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ,</p>	<p>знает: типы звуковедения. понятие «атака звука»; термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения; виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии; скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование; интонирует несложные мелодии; умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука.</p>	<p><i>стартовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p>

			челюстей артикуляционного аппарата по показу; владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука	пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения; владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука	
3	Пение в речевой позиции	знает: вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце	знает: вдыхательная установка, «зевок»; основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный; правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»;	знает: вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный</p>

		слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.	отчетливо произносить согласные звуки в конце слов; пение упражнений: на crescendo и diminuendo	легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов; пение упражнений: на crescendo и diminuendo. владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки; владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтиггз)	опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Слушание музыкальных произведений	знает: музыкальные жанры, стили; знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки; умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано	знает: музыкальные жанры, стили. музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с	знает: музыкальные жанры, стили; знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание,

		и фонограммы; владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками	фонограммы. владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками	викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); особенности вокального искусства россии, советского периода, зарубежного и современного вокального искусства; музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); особенности вокального искусства россии, советского периода, зарубежного и современного вокального искусства; особенности вокального искусства в разные временные периоды, музыкальные жанры, стили, средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения;	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся); особенности вокального искусства россии, советского периода, зарубежного и современного вокального искусства. особенности вокального искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили; средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

			владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	поэтического текста и певческими навыками. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы	наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат
6	Разучивание и исполнение репертуара	<p>знает: понятия текст; фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука; опора звука; динамика. Фразировка; микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой</p> <p>умеет петь чисто; знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно; петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую</p>	<p>знает: понятия текст, фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука; динамика. Фразировка; микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой</p> <p>умеет петь чисто; знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно; петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую</p>	<p>знает: понятия текст; фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. Фразировка; тембр, ритм, пульсация; координация дыхания и звукообразования. атака звука; опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой</p> <p>умеет петь чисто; знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>

	<p>творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; передать замысел композитора; характер музыки, её эмоциональный смысл;</p> <p>владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)</p>	<p>аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения; выполнять перехват дыхания между фразами; передать замысел композитора; характер музыки, её эмоциональный смысл;</p> <p>владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)</p>	<p>фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения; выполнять перехват дыхания между фразами.</p> <p>передать замысел композитора.</p> <p>характер музыки, её эмоциональный смысл.</p> <p>владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

7	Концертно-исполнительская деятельность	<p>знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар; умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах.</p> <p>умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры; владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима; этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом; умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио</p>

				пластиическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах	
8	Ансамблевое пение	зnaет: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски; пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	зnaет: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски; пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	зnaет: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски; пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио

9	<p>Контрольные срезы</p> <ul style="list-style-type: none"> - вводный «Дикция» - промежуточный «Выразительные средства музыкального произведения» 	<p>высокий: отчетливо произносит все слова в простых скороговорках в умеренном темпе;</p> <p>средний: отчетливо произносит проговаривает простые скороговорки в медленном темпе;</p> <p>низкий: знает и проговаривает простые скороговорки</p>	<p>высокий: отчетливо приносит простые скороговорки – в быстром темпе, сложные - в умеренном темпе, соблюдая правильную передачу гласных звуков и отчетливое произношение согласных;</p> <p>средний: отчетливо приносит простые скороговорки – в умеренном и быстром темпе, сложные - в умеренном темпе</p> <p>низкий: отчетливо приносит простые скороговорки – в умеренном темпе, сложные - в медленном темпе</p>	<p>высокий: отчетливо приносит и пропевает сложные скороговорки в быстром темпе;</p> <p>средний: сложные скороговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в умеренном темпе;</p> <p>низкий: сложные скороговорки отчетливо произносит в быстром темпе, пропевает - в медленном</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание; <i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание</p> <p><i>стартовый уровень:</i> беседа, викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, викторина</p> <p>среднего уровня сложности;</p>
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>произведения определяет динамику (громко, не очень громко, тихо) и темп (быстро, умеренно, медленно)</p> <p>низкий: при анализе после прослушивания музыкального произведения определяет динамику (громко, тихо) и темп (быстро, медленно)</p>	<p>темперы голосов или инструментов; определяет динамические изменения, темповые отличия и особенности ритма в произведении;</p> <p>низкий: знает определение тембра; воспроизводит ритмические структуры на слух; характеризует динамику и темп прослушанного произведения</p>	<p>средний: характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, фразировки и штрихов, анализируя прослушанное произведение;</p> <p>низкий: знает понятия штрихи, фразировка; характеризует особенности динамики, темпа, ритмического сложения, тембрального звучания, анализируя прослушанное произведение;</p> <p>высокий: выразительное исполнение любой мелодии из репертуара, сливаясь в ансамбле с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе, также - при пении с микрофоном;</p> <p>средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе;</p>	<p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, викторина среднего уровня сложности, реферат</p> <p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> прослушивание</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание</p>
- итоговый «Унисон»	<p>высокий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике, в умеренном темпе - музыкальные фразы с поступенным движением мелодии, в медленном темпе – со скачкообразным движением мелодии;</p> <p>средний: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе</p> <p>музыкальные фразы с поступенным</p>	<p>высокий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе; также – при работе с микрофоном; средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе;</p>	<p>высокий: выразительное исполнение любой мелодии из репертуара, сливаясь в ансамбле с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе, также - при пении с микрофоном;</p> <p>средний: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном и подвижном темпе;</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> прослушивание</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание</p>

		<p>скаккообразным движением мелодии;</p> <p>низкий: умеет петь, сливая голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму в медленном темпе музыкальные фразы с поступенным движением мелодии</p>	<p>низкий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе</p>	<p>работе с микрофоном; низкий: качественное интонирование песен разучиваемого репертуара, умеет сливать голос с общим звучанием в ансамбле по звуковысотности, ритму, динамике в умеренном темпе; также – при работе с микрофоном</p>	
предметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> - будут знать жанры вокального искусства; - будут готовы использовать начальные навыки вокального исполнительства (вокально-певческой постановки, интонирования, артикуляции, певческого дыхания) 		<ul style="list-style-type: none"> - будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки вокального исполнительства (вокально-певческой постановки, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания) 		<ul style="list-style-type: none"> - будут знать жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания); - будут готовы применять навыки выразительного пения в соответствии с характером произведения 	
метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> -умеет слушать мнение других людей; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку; 		<ul style="list-style-type: none"> -может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; 		<ul style="list-style-type: none"> -умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения; -использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	
личностные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
<ul style="list-style-type: none"> -проявляют позицию положительного отношения к занятиям вокалом; 		<ul style="list-style-type: none"> -сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне 		<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; 	

<p>-готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>	<p>положительного отношения к вокальному-творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми</p>	<p>- проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Планируемые результаты освоения программы

2 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	знания, умения, навыки			механизм отслеживания.
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	<p>знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. «язык эмоций». изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику.</p> <p>владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой</p>	<p>знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. форсированное пение. «язык эмоций». экспрессивная выразительность в пении. изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. певческое вибрato.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику; исполнять вибрato. умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и</p>	<p>знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. форсированное пение. «язык эмоций». экспрессивная выразительность в пении. изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. певческое вибрato.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе;</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, тест на Google-платформе</p>

		<p>установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».</p>	<p>спокойствие. владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».</p>	<p>и мимику; исполнять vibrato. умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, форсированным пением; навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».</p>	
2	Постановка голоса	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонопедические</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого</p>	<p><i>стартовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый</i></p>

	<p>упражнения. правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. пение <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу.</p>	<p>дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. пение <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука.</p>	<p>дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука. пение <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей</p>	<p>уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

				артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука	
3	Пение в речевой позиции	<p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i></p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</p>	<p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i></p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании;; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</p>	<p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок»</p> <p>основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i></p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>

				владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтиггз)	
4	Слушание музыкальных произведений	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать вокальные и инstrumentальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.	знает: музыкальные жанры, стили. музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типов звуковедения. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инstrumentальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типов звуковедения. знает вокальные произведения современных композиторов. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инstrumentальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p>

			выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	творческое задание, реферат
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся). средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен.	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p>

			артикуляцией гласных и согласных звуков.	артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука.	
7	Разучивание и исполнение репертуара	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>

	<p>артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).</p>	<p>над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука),</p>	<p>художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.	
8	Концертно-исполнительская деятельность	<p>знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении.</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p>

				<p>костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах.</p>	<p>прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио</p>
9	Ансамблевое пение	<p>знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.</p>	<p>знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.</p>	<p>знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i></p>

					наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
10	Двуголосие	<p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения.</p> <p>умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 2-3- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания.</p>	<p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения.</p> <p>умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 4-5- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания</p>	<p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения.</p> <p>умеет: при пении двуголосия вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио</p>

11	Сценическое движение и театральное мастерство	<p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.</p>	<p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве.</p> <p>умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>театр-экспромт. работа в группах.</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.</p>	<p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве.</p> <p>умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>проводение упражнений, этюдов для учащихся стартового и продвинутого уровней. театр-экспромт. работа в группах.</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль</p>

12	<p>Контрольные срезы - вводный «Произведения русских композиторов»</p>	<p>высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму;</p> <p>средний: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами, знает содержание текста и музыки;</p> <p>низкий: знает названия произведений, написанных для детей русскими композиторами</p>	<p>высокий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов;</p> <p>средний: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму в разучиваемых вокальных произведениях;</p> <p>низкий: знает краткую характеристику периода жизни русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и</p>	<p>высокий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов;</p> <p>выразительно исполняет поэтический текст средствами вокальной исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения;</p> <p>средний: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле, в работе над</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> тестирование, викторина, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, индивидуальное и групповое прослушивание</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> викторина среднего уровня сложности, реферат, индивидуальное и групповое прослушивание</p>

		музыки, музыкальную форму; разучивает некоторые из них	динамикой, звуковедением и темпом при разучивании вокальных произведений русских композиторов; низкий: знает краткую биографию русских композиторов (П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков...), названия произведений, написанных для детей, содержание текста и музыки, музыкальную форму; определяет сложности в работе над интонированием и строем в ансамбле при разучивании вокальных произведений русских композиторов; выразительно исполняет поэтический текст	
- промежуточный «Чистота intonирования»	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности; простые музыкальные фразы из репертуарных произведений; низкий: знает понятия «чистое	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения среднего уровня сложности; репертуарные произведения начального уровня сложности; низкий: пропевает вокальные	высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности; знает понятия «детонация», «intonирование». «музыкальный слух», «звуковысотный слух»; средний: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности и репертуарные	стартовый уровень: прослушивание, беседа, наблюдение базовый уровень: опрос, индивидуальное и групповое прослушивание,

	<p>пение», фальшь; пропевает вокальные упражнения начального уровня сложности</p>	<p>упражнения начального уровня сложности, простые музыкальные фразы из репертуарных произведений среднего уровня сложности</p>	<p>произведения среднего уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование». «музыкальный слух», «звуковысотный слух»;</p> <p>низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности; знает понятия «детонация», «интонирование», «музыкальный слух», «звуковысотный слух»</p>	<p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческий показ</p>
- итоговый «Концертные выступления»	<p>высокий: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня;</p> <p>средний: пение произведений начального уровня сложности (унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле;</p> <p>низкий: пение произведений начального уровня сложности</p>	<p>высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней;</p> <p>средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (унисон) с микрофоном,</p>	<p>высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (двухголосие, трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней;</p> <p>средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в</p>	

	(унисон); знает культуру поведения на сцене и за кулисами	выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения начального уровня сложности (унисон) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней; низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (эпизодическое двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	<i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт <i>базовый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт <i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт
--	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

предметные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле (унисона) с сопровождением инструмента, фонограммы; 	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного унисона и эпизодического двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; 	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, (чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания) в сочетании с хореографическими движениями на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного унисона и двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы;

		- будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<p>-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку;</p> <p>-может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>-умеет излагать свое мнение;</p> <p>-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей;</p> <p>- использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p>	<p>-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей;</p> <p>- соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата</p> <p>- применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;</p> <p>- использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p>
личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<p>-сформирована внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения квокальному-творческому процессу;</p> <p>-широкая мотивационная основа учебной; деятельности;</p> <p>-проявляют творческую активность;</p>	<p>- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;</p> <p>- проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>- проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- проявляют творческую активность.</p>	<p>- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;</p> <p>- проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;</p> <p>- проявляют творческую активность.</p>

Планируемые результаты освоения программы

3 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы	знания, умения, навыки			механизм отслеживания.
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	<p>знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. «язык эмоций». изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику.</p> <p>владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой</p>	<p>знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. форсированное пение. «язык эмоций». экспрессивная выразительность в пении. изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. певческое вибрato.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и мимику; исполнять вибрato. умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и</p>	<p>знает: понятия песня, танец, марш. правила набора голосов в партии ансамбля. резонаторы. виды резонаторов головные резонаторы. типы звуковедения. форсированное пение. «язык эмоций». экспрессивная выразительность в пении. изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния человека. пять базовых эмоций в пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. акустические характеристики эмоций: интонационная, спектральная, временная и динамическая. певческое вибрato.</p> <p>умеет: определить на слух песню, танец, марш; выполнять упражнения для развития головного резонатора, на эмоции и</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе;</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, тест на Google-платформе</p>

		<p>установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».</p>	<p>спокойствие. владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, навыком певческой установки и постоянного контроля за ней, дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».</p>	<p>и мимику; исполнять vibrato. умеет проявлять базовые эмоции при пении: радость, печаль, страх, гнев и спокойствие. владеет: навыком исполнения головного резонатора; звукоизвлечения в эстрадном вокале, форсированным пением; навыком певческой установки и постоянного контроля за ней. дыхательной гимнастикой: постановкой правильного положения корпуса, шеи и головы, пения в положении «стоя» и «сидя».</p>	
2	Постановка голоса	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонопедические</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого</p>	<p><i>стартовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый</i></p>

	<p>упражнения. правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. пение <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу.</p>	<p>дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. пение <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука.</p>	<p>дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука. пение <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей</p>	<p>уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

				артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука	
3	Пение в речевой позиции	<p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i></p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</p>	<p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i></p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</p>	<p>знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок»</p> <p>основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i></p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>

				владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтиггз)	
4	Слушание музыкальных произведений	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать вокальные и инstrumentальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.	знает: музыкальные жанры, стили. музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типов звуковедения. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инstrumentальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами исполнительской	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типов звуковедения. знает вокальные произведения современных композиторов. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инstrumentальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет средствами	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p>

			выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	творческое задание, реферат
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	знает: краткие характеристики композиторов (по выбору учащихся). средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен.	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	знает: особенности советского периода, зарубежного и современного эстрадного искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности эстрадного искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения умеет делать разбор и анализ вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p>

			артикуляцией гласных и согласных звуков.	артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука.	
7	Разучивание и исполнение репертуара	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. импровизация. принципы вокальной импровизации. тематически вокальная импровизация. импровизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>

	<p>артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).</p>	<p>над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука),</p>	<p>художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.	
8	Концертно-исполнительская деятельность	<p>знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении.</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p>

				<p>костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах.</p>	<p>прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио</p>
9	Ансамблевое пение	<p>знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.</p>	<p>знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.</p>	<p>знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i></p>

					наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
10	Двуголосие	<p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения.</p> <p>умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 2-3- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания.</p>	<p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения.</p> <p>умеет: при пении двуголосия вести несложную партию, состоящую из 4-5- звуков; добиваться слитного ансамблевого звучания</p>	<p>знает: двуголосие. строй. ансамбль. выразительность исполнения. разновидности ансамбля. ансамбль в двуголосном изложении. канон. ритм, метр, пульсация. усложненный вариант канона акапелла. особенности акапельного пения.</p> <p>умеет: при пении двуголосия вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио</p>

		чисто интонирует	чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания; низкий: пропевает упражнения начального (и среднего) уровня сложности на <i>legato, non legato, staccato</i> ; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата	чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием; низкий: пропевает упражнения среднего (и высокого) уровня сложности на <i>legato, non legato, staccato</i> ; чисто интонирует, соблюдает свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинения дыхания, слуховой контроль за звукообразованием	
- итоговый «Концертные, конкурсные выступления»		высокий: пение произведений начального уровня сложности (унисон, эпизодическое двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня; средний: пение произведений начального уровня сложности	высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (двухголосие, эпизодическое трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях, регионального, всероссийского уровней; средний: передача	высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней;	

	<p>(унисон) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня;</p> <p>низкий: пение произведений начального уровня сложности (унисон); знает правила сценической этики и культуры поведения за кулисами</p>	<p>художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального уровня;</p> <p>низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения начального уровня сложности (двухголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p>	<p>средний: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней;</p> <p>низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

предметные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры и направления вокального искусства; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания 	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать виды, жанры и направления вокального искусства; - смогут применять основные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, 	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского

в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух	певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного двухголосного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности	вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного двух-, трех- голосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

метапредметные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

	<ul style="list-style-type: none"> - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<ul style="list-style-type: none"> достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

личностные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют творческую активность

Планируемые результаты освоения программы

4 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	знания, умения, навыки			механизм отслеживания.
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	<p>знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего уровня сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного цикла. выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения. «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала.</p> <p>умеет: пение субтоном. исполнять простую мелизматику.</p> <p>владеет: владеет начальными навыками звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале: глиссандированное соединение нот («подъезды»,</p>	<p>знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего уровня сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного цикла. выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения. «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала.</p> <p>умеет: пение субтоном. исполнять простую мелизматику, звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и горланные призвуки, «гроул», «шаут» и др.),</p>	<p>знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего и высокого уровней сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного цикла. выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения. «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала.</p> <p>умеет: пение субтоном. исполнять сложную мелизматику, звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и горланные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе;</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, тест на Google-платформе</p>

		<p>«скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), джазовое вибраторо и филировка.</p>	<p>«шаут» и др.), певческое вибраторо. умеет вносить изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния. владеет: начальным навыком исполнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.</p>	<p>певческое вибраторо; умеет вносить изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния. владеет: начальным навыком исполнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др. владеет начальными навыками звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале: глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), джазовое вибраторо и филировка. экспрессивная выразительность в пении.</p>	
2	Постановка голоса	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i></p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием.</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p>

	<p>и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения. правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу.</p>	<p>правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. выполняет артикуляционную</p>	<p>вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины legato и non legato, staccato. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука.</p>	<p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука.	пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука. слуховой самоконтроль и контроль учащихся стртового и продвинутого уровней за звукообразованием.	
3	Пение в речевой позиции	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном	знает: понятия фраза. фразировка. фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс

	<p>дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p>	<p>дыхании;; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p>	<p>короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo. самостоятельно провести распевку с учащимися стртового и продвинутого уровней. владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтриггз). слуховой самоконтроль и контроль учащихся стртового и продвинутого уровней за звукообразованием.</p>	<p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4	Слушание музыкальных произведений	<p>знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки.</p> <p>умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения.</p> <p>исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.</p> <p>владеет первоначальными навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.</p>	<p>знает: музыкальные жанры, стили. музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типов звуковедения.</p> <p>умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения.</p> <p>исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками.</p> <p>владеет первоначальными навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.</p>	<p>знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадно – джазового искусства. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типов звуковедения. понятие музыкальная форма.</p> <p>знает джазовые произведения современных композиторов.</p> <p>умеет: внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения.</p> <p>исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками.</p> <p>владеет навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p>

5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка.</p> <p>умеет делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. участник небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано</p>	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка.</p> <p>умеет делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. импровизация на жанр. может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля.</p>	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка.</p> <p>умеет делать разбор, анализ, умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. импровизация на жанр. импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. импровизация в заданном ладу.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p>

		и фонограммы.	владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.	
6	Дикция и артикуляция	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость).</p> <p>понятие о дикции и артикуляции. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (простые, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов.</p> <p>владеет: отчетливым произношением слов;</p>	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов.</p>	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устраниению речевых дефектов.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п</p>

		<p>правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов.</p> <p>скороговорки (простые, в медленном темпе)</p> <p>артикуляцией гласных и согласных звуков.</p>	<p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов.</p> <p>скороговорки (сложные, в медленном темпе)</p> <p>артикуляцией гласных и согласных звуков.</p>	<p>владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов.</p> <p>скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром)</p> <p>артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука.</p>	<p>имитационные игры, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>
7	Разучивание и исполнение репертуара	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой.</p> <p>импровизация.</p> <p>принципы вокальной импровизации. тематическая вокальная импровизация.</p> <p>импровизации на стихотворения диалогической</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой.</p> <p>импровизация.</p> <p>принципы вокальной импровизации. тематическая вокальная импровизация.</p> <p>импровизации на стихотворения диалогической</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. динамика. фразировка. микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. знает эмоции. средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. динамические оттенки. технику безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой.</p> <p>импровизация.</p> <p>принципы вокальной импровизации. тематическая</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p>

	<p>вокальная импровизация. имprovизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизаций на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).</p>	<p>структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизаций на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно,</p>	<p>вокальная импровизация. имprovизации на стихотворения диалогической структуры. умеет петь чисто. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. петь под фонограмму -1 в звукоусиливающую аппаратуру; петь эмоционально в характере; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложные ритмические рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизаций на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с</p>	<p>прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

			осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука),	ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном.	
8	Концертно-исполнительская деятельность	знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении.	знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах,	знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой; понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима; этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни; умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар; умеет	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт,</p>

		<p>конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах</p>	<p>исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально; умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах.</p>	<p>портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио</p>
9	Ансамблевое пение	<p>знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует.</p>	<p>знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного</p>	<p>знает: понятия унисон; строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного</p> <p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение,</p>

		владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	ансамблевого звучания.	ансамблевого звучания.	прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень</i> : наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
10	Многоголосье	<p>знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация.</p> <p>умеет: при пении многоголосья вести свою несложную партию, состоящую из 1-3 звуков, добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания.</p> <p>владеет: навыком</p>	<p>знает: многоголосие; особенности многоголосного пения. первая партия; вторая партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация.</p> <p>умеет: при пении многоголосья вести свою несложную партию, состоящую из 4-5 звуков, добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания.</p> <p>владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного</p>	<p>знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация.</p> <p>умеет: при пении многоголосья вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания.</p> <p>владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного</p>	<p><i>стартовый уровень</i>: наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень</i>: наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень</i>:</p>

		выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания.	звукания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания.	ансамблевого звучания.	наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
11	Сценическое движение и театральное мастерство	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. театр-экспромт. работа в группах.	знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта. умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации, использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве. умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела. проведение упражнений, этюдов для учащихся стартового и	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль <i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание,

			владеет: навыком координации движений, метро-ритмом.	продвинутого уровней. театр-экспромт. работа в группах. владеет: навыком координации движений, метро-ритмом.	отчетный концерт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль
12	<p>Контрольные срезы - вводный «Фразировка»</p> <p>- промежуточный «Интонация в ансамбле»</p>	<p>высокий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни начального уровня сложности; средний: пропевает упражнения и песни начального уровня сложности, выполняя crescendo и diminuendo; низкий: пропевает упражнения начального уровня сложности, выполняя crescendo и diminuendo</p> <p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие, эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле; средний: пропевает вокальные</p>	<p>высокий: исполняет песни среднего уровня сложности, соблюдая динамику и выполняя crescendo и diminuendo; средний: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни среднего уровня сложности; низкий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни начального и среднего уровня сложности</p> <p>высокий: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности (трехголосие) и репертуарные произведения среднего уровня сложности; средний: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй</p>	<p>высокий: исполняет песни высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков; средний: исполняет песни высокого и среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков; низкий: исполняет песни среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков</p> <p>высокий: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня сложности (многоголосие), пропевает репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание</p> <p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> прослушивание, творческий отчет</p> <p><i>продвинутый уровень:</i></p>

	<p>упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие)</p>	<p>сложности (эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности</p>	<p>в ансамбле;</p> <p>средний: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие), пропевает репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле</p>	<p>индивидуальное и групповое прослушивание, творческий отчет, выступление</p>
- итоговый «Концертные выступления»	<p>высокий: пение произведений начального уровня сложности (двухголосие) в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры с микрофоном в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня;</p> <p>средний: пение произведений начального уровня сложности (двухголосие) в сочетании с</p>	<p>высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней;</p> <p>средний: передача</p>	<p>высокий: высокий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального, всероссийского, международного уровней;</p> <p>средний: передача</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> прослушивание, концерт</p> <p><i>базовый уровень:</i> творческий отчет, выступление на конкурсе, концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> творческий отчет,</p>

	<p>пластическими движениями и элементами актерской игры в ансамбле, участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня;</p> <p>низкий: пение произведений начального уровня сложности (простое двухголосие); знает правила сценической этики и культуры поведения за кулисами</p>	<p>художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего уровня сложности (простое трехголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального уровня;</p> <p>низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения среднего и начального уровня сложности (эпизодическое трехголосие, сложное двухголосие) при пении с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней</p>	<p>художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (несложное многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней;</p> <p>низкий: передача художественного образа постановки при исполнении вокального произведения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие) с микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней</p>	<p>выступление на конкурсе, концерт</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

предметные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
- будут знать историю, виды, жанры и направления вокального искусства будут применять знания из	- будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять	- будут знать историю, виды, жанры эстрадно – джазового искусства, будут применять знания

<p>области вокального искусства в практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух; 	<p>знания из области эстрадного искусства в практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного двухголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности. 	<p>из области эстрадно – джазового искусства в практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смогут применять навыки исполнительского эстрадно – джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения чистого и сложенного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни; - смогут координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровня
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

метапредметные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей 	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути 	<ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

<p>деятельности в процессе достижения результата</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<p>достижения целей</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<p>согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

личностные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знают культуру народов России и Республики Татарстан; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

<p>мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют творческую активность 	<p>- будут проявлять творческую активность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляют творческую активность; - проявляют коммуникативные и организационные способности учащихся; - не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Планируемые результаты освоения программы 5 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	знания, умения, навыки			механизм отслеживания.
		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень	
1	Теоретические основы вокального искусства	знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего уровня сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка. упражнения звуко-высотного	знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего уровня сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка.	знает: основные музыкальные направления и стили. правила охраны и гигиены голосового аппарата. распевки среднего и высокого уровней сложности по сетт ригзу. типы звуковедения. джазовая атака и артикуляция. джазовая фразировка.	стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе; базовый уровень:

	<p>цикла.</p> <p>выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения; «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала;</p> <p>умеет: пение субтоном. исполнять простую мелизматику.</p> <p>владеет: владеет начальными навыками звукоизвлечения в эстрадно-джазовом вокале: глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка «бэнд»), джазовое вибраторо и филировка.</p>	<p>цикла.</p> <p>выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения; «язык эмоций». знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала;</p> <p>умеет: пение субтоном. исполнять простую мелизматику, звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.), певческое вибраторо; умеет вносить изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния.</p> <p>владеет: начальным навыком исполнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).</p>	<p>цикла.</p> <p>выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения, «язык эмоций»; знает теоретические основы эстрадно – джазового вокала;</p> <p>умеет: пение субтоном. исполнять сложную мелизматику, звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.), певческое вибраторо; умеет вносить изменения в мимике, пантомимике и в звуках голоса при смене эмоционального состояния.</p> <p>владеет: начальными навыками исполнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на октаву); звуковых эффектов (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.).</p>	<p>устный опрос, наблюдение, прослушивание тест на Google-платформе;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, тест на Google-платформе</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				звукоподражания в эстрадно-джазовом вокале: глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка-«бэнд»), джазовое vibrato и фильтровка. экспрессивная выразительность в пении.	
2	Постановка голоса	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения. правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. пение <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>.</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.</p>	<p>знает: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения. типы звуковедения. понятие «атака звука». термины <i>legato</i> и <i>non legato</i>, <i>staccato</i>. понятие кантиленного пения. виды дыхания, правила певческого дыхания. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.</p>	<p><i>стартовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина</p>

	<p>владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, атакой звука. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу.</p>	<p>удерживания дыхания. понятие дикции и артикуляции. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. выполняет артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата по показу. владеет навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука.</p>	<p>воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. понятие дикции и артикуляции. фонопедические упражнения правила орфоэпии. скороговорки. умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса, выполнять атаку звука, координировать дыхание и звукообразование. интонирует несложные мелодии. умение петь звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука. пение legato и non legato, staccato. владеет: вокально-певческой установкой, певческим дыханием, опорой, атакой звука, свободой движения. владеет артикуляционной гимнастикой для языка, губ, челюстей артикуляционного аппарата, навыком естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, навыка резонирования звука. слуховой самоконтроль и контроль учащихся стртового и продвинутого уровней за</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				звукообразованием.	
3	Пение в речевой позиции	<p>знает: понятия фраза, фразировка, фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании брать бесшумно дыхание; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p>	<p>знает: понятия фраза, фразировка, фразеология в песне. вдыхательная установка, «зевок». основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo.</p>	<p>знает: понятия фраза, фразировка, фразеология в песне. артикуляция, положение нёба, начало, окончание фразы. вдыхательная установка, «зевок» основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. термины crescendo и diminuendo</p> <p>умеет: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; брать бесшумно дыхание; петь без «говорка»; отчетливо произносить согласные звуки в конце слов. пение упражнений: на crescendo и diminuendo. самостоятельно провести распевку с учащимися стривового и продвинутого уровней.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, конкурс</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>

				владеет: певческим дыханием. правильно формирует гласные звуки. владеет чётким произношением согласных. владеет различными видами атаки звука. владеет техническими приёмами: staccato, legato. владеет начальной техникой речевого пения (сэтриггз). слуховой самоконтроль и контроль учащихся стртового и продвинутого уровней за звукообразованием.	
4	Слушание музыкальных произведений	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет внимательно слушать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы. владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики,	знает: музыкальные жанры, стили. музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет; исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. умеет внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения. исполнение произведений с	знает: музыкальные жанры, стили. знает понятия: вступление, запев, припев, куплет. исполнителей эстрадно – джазового искусства. средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировки, различных типы звуковедения. понятие музыкальная форма. знает джазовые произведения современных композиторов. умеет: внимательно слушать и анализировать вокальные и инструментальные произведения.	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый</i></p>

		<p>темпа, фразировки, различных типов звуковедения.</p> <p>владеет первоначальными навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.</p>	<p>сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, выразительностью поэтического текста и певческими навыками.</p> <p>владеет первоначальными навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.</p>	<p>исполнение произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы.</p> <p>владеет: средствами исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения выразительностью поэтического текста и певческими навыками.</p> <p>владеет навыками интонирования, удержания строя и ансамбля в произведениях.</p>	<p><i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</p>
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка.</p> <p>умеет делать разбор, анализ,</p>	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства. разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка.</p> <p>умеет делать разбор, анализ,</p>	<p>знает: особенности советского периода, зарубежного и современного джазового искусства; разбор и анализ вокальных произведений, песен. особенности джазового искусства в разные временные периоды. музыкальные жанры, стили. средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. мелодия. мотив. фраза. предложение. фразировка.</p> <p>умеет делать разбор, анализ,</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, музыкальная гостиная</p> <p><i>продвинутый</i></p>

		<p>умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. участник небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы</p>	<p>умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. импровизация на жанр. может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы</p>	<p>умозаключения по итогам прослушивания вокальных произведений, песен, анализировать качество пения выразительностью поэтического текста и певческими навыками. создание импровизации на определенное настроение. импровизация на жанр. импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа. импровизация в заданном ладу. может стать одним из организаторов и участником небольшого детского музыкального спектакля. владеет навыком исполнения произведений с сопровождением фортепиано и фонограммы</p>	<p><i>уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, реферат</i></p>
6	Дикция и артикуляция	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. правила орфоэпии.</p>	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных</p>	<p>знает: правила формирования гласных и согласных звуков. положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. виды речевых дефектов (картавость, шепелявость). понятие о дикции и артикуляции. соотношение положения гортани и артикуляционных движений</p>	<p><i>стартовый уровень: наблюдение, имитационные игры, прослушивание, беседа, отчетный концерт</i></p>

		<p>умеет: выполнять артикуляционную гимнастику по показу для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (простые, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (простые, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков</p>	<p>движений голосового аппарата. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе) артикуляцией гласных и согласных звуков</p>	<p>голосового аппарата. правила орфоэпии.</p> <p>умеет: проводить артикуляционную гимнастику для языка, губ, челюстей для учащихся стартового и базового уровней. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе). вокальный тренаж. фонопедические упражнения. логопедические упражнения по устранению речевых дефектов. владеет: отчетливым произношением слов; правильной передачей гласных звуков; отчетливым произношением согласных звуков в конце слов. скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром) артикуляцией гласных и согласных звуков; навыком резонирования звука</p>	<p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, имитационные игры, прослушивание, викторина, отчетный концерт</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, п имитационные игры, прослушивание творческое задание, отчетный концерт</p>
7	Разучивание и исполнение репертуара	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука.</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука.</p>	<p>знает: понятия текст. фраза. предложение. мелодия, мотив, фраза. фразировка. тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука.</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, беседа, отчетный</p>

		<p>передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)</p>	<p>выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука)</p>	<p>рисунки; выполнять танцевальные движения. выполнять перехват дыхания между фразами. передать замысел композитора. характер музыки, её эмоциональный смысл. создать импровизации на определенную тему, на эмоционально-образную ситуацию. владеет навыком пения музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука), навыком слухового самоконтроля во время исполнения, навыка правильного положения микрофона при движении по сцене выполнения хлопка с микрофоном в руках, танцевальные движения с микрофоном</p>	
8	Концертно-исполнительская деятельность	<p>знает репертуар. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон</p>	<p>знает репертуар; культуру поведения за кулисами; культуру работы с микрофонами, стойкой;</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p>

	<p>песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; владеет навыком контроля себя при пении</p>	<p>несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. участвует в концертах, конкурсах. умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении. участвует в концертах</p>	<p>понятия сценический образ; костюм; мизансцена; понятие грима; значение грима. этику поведения на сцене. умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. умеет брать дыхание вначале песни и между фразами. чувствует ритмическую пульсацию песни. умеет слушать и контролировать себя при пении. знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно. умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. умеет правильно обращаться с микрофоном, ясно выговаривая слова песни; различные манеры пения; умеет петь в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. владеет навыком контроля себя при пении; навыком пения под фонограмму с дублирующей</p>	<p>прослушивание, беседа, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание, викторина, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, концерт, конкурс, портфолио</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				голос мелодией разными инструментами участвует в концертах, конкурсах	
9	Ансамблевое пение	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение простых подголосков из 3-4 звуков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение несложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	знает: понятия унисон. строй. канон. акапелла. особенности акапельного пения. правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. подголосок. умеет исполнить подголоски. пение сложных подголосков. интонирует. владеет навыком слитного ансамблевого звучания.	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио <i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио
10	Многоголосье	знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая	знает: многоголосие. особенности многоголосного пения. первая партия. вторая	знает: многоголосие; особенности многоголосного пения. первая партия. вторая	<i>стартовый уровень:</i> наблюдение,

		<p>партия. третья партия; ведущий голос; подголосок; выстраивание строя. интонация.</p> <p>умеет: при пении многоголосья вести свою несложную партию, состоящую из 1-3 звуков, добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания.</p> <p>владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания.</p>	<p>партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация.</p> <p>умеет: при пении многоголосья вести свою несложную партию, состоящую из 4-5 звуков, добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания.</p> <p>владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания.</p>	<p>партия. третья партия. ведущий голос. подголосок. выстраивание строя. интонация.</p> <p>умеет: при пении многоголосья вести свою партию, быть ведущим своего голоса; добиваться слитного ансамблевого звучания; контроль строя и чистоты звучания.</p> <p>владеет: навыком выравнивания, округления звучания гласных при пении легато, слитного ансамблевого звучания.</p>	<p>прослушивание, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>базовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, концерт, отчетный концерт, портфолио</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, прослушивание творческое задание, отчетный концерт, конкурс, портфолио</p>
11	Сценическое движение и театральное мастерство	<p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации,</p>	<p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации,</p>	<p>знает: правила поведения на сцене. образы и декорации. темпо-ритм, перемещение в сценическом пространстве. паузы, скорость, размер и сила движений. дистанция. правила поведения зрителя, артиста во время и после концерта.</p> <p>умеет: выполнять музыкально-пластические импровизации,</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> наблюдение, прослушивание, отчетный концерт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>базовый уровень:</i></p>

		<p>использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет выполнять этюды по показу на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.</p>	<p>использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве.</p> <p>умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>театр-экспромт. работа в группах.</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.</p>	<p>использовать в практике слуховой анализатор, речевой анализатор. умеет гармонично перемещаться в сценическом пространстве.</p> <p>умеет самостоятельно выполнять этюды на действие с воображаемым предметом, танцы-фантазии, комплекс упражнений на расслабление частей тела.</p> <p>проводение упражнений, этюдов для учащихся стартового и продвинутого уровней. театр-экспромт. работа в группах.</p> <p>владеет: навыком координирования движений, метро-ритмом.</p>	<p>наблюдение, прослушивание, концепт, отчетный концепт, портфолио, музыкальный спектакль</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> прослушивание творческое задание, отчетный концепт, конкурс, портфолио, музыкальный спектакль</p>
12	Контрольные срезы - вводный «Фразировка»	<p>высокий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни начального уровня сложности;</p> <p>средний: пропевает упражнения и песни начального уровня сложности, выполняя crescendo и diminuendo;</p> <p>низкий: пропевает упражнения</p>	<p>высокий: исполняет песни среднего уровня сложности, соблюдая динамику и выполняя crescendo и diminuendo;</p> <p>средний: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с паузами, исполняет песни среднего уровня сложности;</p> <p>низкий: пропевает упражнения среднего уровня сложности на crescendo и diminuendo с</p>	<p>высокий: исполняет песни высокого уровня сложности с соблюдением динамических оттенков;</p> <p>средний: исполняет песни высокого и среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков;</p> <p>низкий: исполняет песни среднего уровня сложности с соблюдением динамических оттенков</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, индивидуальное и групповое прослушивание;</p> <p><i>продвинутый уровень:</i></p>

				индивидуальное и групповое прослушивание, творческое задание; стартовый уровень: прослушивание базовый уровень: прослушивание, творческий отчет продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, творческий отчет, выступление
- промежуточный «Интонация в ансамбле»	<p>начального уровня сложности, выполняя crescendo и diminuendo</p> <p>высокий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие, эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>средний: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения начального уровня сложности (двухголосие)</p>	<p>паузами, исполняет песни начального и среднего уровня сложности</p> <p>высокий: пропевает вокальные упражнения высокого уровня сложности (трехголосие) и репертуарные произведения среднего уровня сложности;</p> <p>средний: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности (эпизодическое трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения среднего уровня сложности</p>	<p>высокий: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня сложности (многоголосие), пропевает репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>средний: качественно интонирует вокальные упражнения высокого уровня сложности (трехголосие, эпизодическое многоголосие), пропевает репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле;</p> <p>низкий: пропевает вокальные упражнения и репертуарные произведения высокого уровня сложности (трехголосие), соблюдая баланс голосов и строй в ансамбле</p>	

			микрофоном, выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	выполняя все нюансы работы в ансамбле; лауреатство в конкурсах, фестивалях регионального всероссийского, международного уровней	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

предметные результаты

стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры и направления вокального искусства будут применять знания из области вокального искусства в практической деятельности; - станут готовы использовать начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности; - смогут применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут иметь развитый гармонический и мелодический слух; 	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры эстрадного искусства, будут применять знания из области эстрадного искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах; - смогут применять навыки чистого и сложенного двухголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут владеть интонационно-образным языком музыки и применять данные навыки в творческой деятельности; - будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике; - смогут применять навыки и умения 	<ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры эстрадно – джазового искусства, будут применять знания из области эстрадно – джазового искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского эстрадно – джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения чистого и сложенного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни; - смогут координировать деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; - будут использовать в практической

	самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.	деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней
метапредметные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; - соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений 	<ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений

личностные результаты		
стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
<p>- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знают культуру народов России и Республики Татарстан;</p> <p>- проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>- проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>- проявляют творческую активность</p>	<p>- проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;</p> <p>- проявляют принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>- будут проявлять творческую активность</p>	<p>- проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>- проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;</p> <p>- проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>- проявляют творческую активность;</p> <p>- проявляют коммуникативные и организационные способности учащихся;</p> <p>- не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность</p>

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Материально – техническое обеспечение программы:

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, CD-проигрыватель, колонки, усилитель, микшер, 4 микрофона, 16 стульев, зеркала, наглядные пособия по разделу «Музыкальная грамота» и теме «Строение голосового аппарата», аудиозаписи, видеозаписи, компьютер, нотный материал, методические пособия по вокалу, концертный зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой, сценические костюмы.

2.2. Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий: учебные занятия, беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Особенно сложной является работа по постановке голоса. Задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округлённое формирование звука. В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления вокального искусства. Основы вокального искусства постигаются благодаря вокальной технике

американского педагога по вокалу Сэта Риггза «Пение в речевой позиции», «Упражнения для постановки певческого голоса» из пособия Полтевой М.В., дыхательные упражнения и голосовой тренинг Коротеевой С.В..

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

дыхательная гимнастика;

артикуляционный массаж;

скороговорки – чтение, пение;

Вокал: в качестве разогрева голосового аппарата:

фонетико-интонационные упражнения;

комплекс вокальных упражнений Сэта Риггза, Коротеевой С.В., Полтевой М.В.;

повторение пройденного – теория, практика;

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; сценодвижение;

новое: теоретические сведения;

слушание: слушание и анализ нового произведения;

разбор нового произведения

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую опевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется беспрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец

прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);

2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;

3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистра звучания голоса выделяются четыре группы:

1) с чисто грудным звучанием;

2) микст, близкий к грудному типу;

3) микст, близкий к фальцетному типу;

4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, tremоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряжено по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятак – пятакок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – окно, волна – волна*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует

вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устраниТЬ излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посып звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лё, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы учащиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, еще дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возбужденного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Стройте программу вашего концерта понарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от

образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

2.3. Формы аттестации / контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (апрель - май); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *входной контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- *промежуточный контроль*: отчетный концерт;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 3). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

Диагностика развития вокальных способностей, умений и навыков
1 год обучения

Вводный замер ЗУН: прослушивание в начале учебного года) при поступлении в вокальную студию (сентябрь):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Тембр	голос звонкий, яркий.	в голосе нет ярко выраженного тембра, но поет выразительно.	в голосе слышен хрип и сип.	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
2	Дикция	умеет правильно произносить согласные и формировать гласные.	смысл текста при пении внятный, но недостаточно четкое произношение согласных.	невнятное произношение, речевые нарушения.	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
3	Сила голоса	голос сильный	голос не очень сильный, но может петь непродолжительное время на динамике <i>mf</i>	голос слабый	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
4	Диапазон	широкий (октава и больше)	средний (в пределах б.6, м.7)	узкий (ч.5)	исполнение вокальной попевки, построенной на поступенном восходящем и нисходящем движении)
5	Развитие звуковысотного слуха	поет знакомую мелодию самостоятельно. верно интонирует.	поет знакомую мелодию при незначительной поддержке голосом педагога. есть неточности в интонировании.	поет знакомую мелодию только при поддержке голосом педагога. много неточностей в интонировании.	пение знакомой мелодии («два веселых гуся», «в лесу родилась елочка» и т.д.)
6	Развитие ритмического слуха	верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных и пунктира.	верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных. ошибается в ритмическом задании с пунктиром.	верное повторение коротких ритмических построений с использованием восьмых, четвертных.	игра «ритмическое эхо»» (прохлопать ритмический рисунок- повторить за педагогом)

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Вокально-певческая постановка	соблюдает правильное положение корпуса при пении (прямая спина, голову держит прямо, ноги – устойчиво на полу)	правильное положение корпуса соблюдает при напоминании педагога	поза расслабленная	наблюдение песня-тест «Петь приятно и удобно»
2	Артикуляция	выполняет верно все упражнения, корректируя себя самостоятельно перед зеркалом.	выполняет верно все упражнения, корректируя перед зеркалом по подсказке педагога.	не все упражнения может выполнить.	артикуляционная гимнастика (упражнения «Укольчики», «Часики», «Улыбка Буратино», «Маска Пьеро», «Хрюшка», «Лошадка», «Солнышко дразнится», «Коробочка» и т.д.)
3	Развитие звуковысотного слуха	интонирует верно с одного раза	интонирует верно после 2-3 пропеваний	есть неточности в пропевании после многократного повторения.	пение заданной мелодии (игра «Эхо»)
4	Развитие метроритмического слуха	демонстрирует ритмический рисунок в заданном темпе с одного раза	демонстрирует ритмический рисунок верно, но замедляет заданный темп.	ошибается при демонстрации ритма.	повторить заданный ритмический рисунок в заданном темпе (игра «Ритмический диск»)

Итоговый замер ЗУН (май):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Вокально-певческая постановка	соблюдает правильное положение корпуса при пении без напоминания педагога	правильное положение корпуса соблюдает без напоминания педагога непродолжительное время	правильное положение корпуса соблюдает только при напоминании педагога	репетиционное занятие
2	Дикция	отчетливо произносит все согласные при пении (особенности ж,ш,з,н,м,л,р,д), правильно формирует гласные.	правильно формирует гласные при пении, не все согласные произносит отчетливо.	невнятное произношение, речевые нарушения.	конкурс скороговорок, чтения стихов.
3	Развитие дыхания	умеет распределить дыхание по музыкальным фразам. продолжительность выдоха долгая (25 «егорок» и больше).	при распределении дыхания «обрыывает» музыкальные фразы. продолжительность выдоха достаточная (18 -25 «егорок»).	при распределении дыхания «обрыывает» музыкальные фразы. продолжительность выдоха (10 «егорок» и меньше).	исполнение куплета и припева разучиваемой песни; упражнение «33 егорки».
4	Развитие звуковысотного слуха	чисто интонирует знакомые музыкальные фразы в диапазоне до1 – до2(и шире).	не всегда чисто интонирует в знакомых музыкальных фразах в диапазоне до1 – до2 некоторые фрагменты.	неустойчивая интонация.	пение знакомой песни по муз.фразам по одному(игра «мелодическое ожерелье»).
5	Развитие метроритмического слуха	демонстрирует ритмический рисунок в заданном темпе с одного раза	демонстрирует ритмический рисунок верно, но замедляет заданный темп.	ошибается при демонстрации ритма.	пение знакомой песни по муз.фразам по одному либо демонстрация ритма песни по фразам по одному (игра

					«торопыжки и зеваки»)
6	Звуковедение	пение естественным голосом, без напряжения. умеет «тянуть» звук (на гласных), умеет петь протяжно и отрывисто.	пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик. умеет «тянуть» звук (на гласных). различает протяжное и отрывистое пение, но не всегда может исполнить	различает протяжное и отрывистое пение, но не может исполнить. пение переходит на крик.	исполнение разучиваемых песен.

2, 3 года обучения

Вводный замер ЗУН: прослушивание в начале учебного года) при поступлении в вокальную студию (сентябрь):

№	показатель/критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Тембр	голос звонкий, яркий.	в голосе нет ярко выраженного тембра, но поет выразительно.	в голосе нет ярко выраженного тембра, но поет невыразительно	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
2	Дикция	умеет правильно произносить согласные и формировать гласные.	смысл текста при пении внятный, но недостаточно четкое произношение согласных.	смысл текста при пении внятный, но недостаточно четкое произношение согласных.	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
3	Сила голоса	голос сильный	голос не очень сильный, но может петь непродолжительное время на динамике mf	голос слабый	знакомство во время беседы (вопросно-ответная форма). исполнение любимой песни.
4	Диапазон	широкий (октава и больше)	средний (6.7 - октава)	узкий (до 6.7)	исполнение вокальной попевки, построенной на поступенном восходящем и нисходящем движении)
5	Развитие звуковысотного слуха	верно интонирует после однократного прослушивания.	верно интонирует после 2-3х-кратного прослушивания.	верно интонирует после 4-5ти-кратного прослушивания.	пение незнакомой мелодии: повторить после исполнения педагогом (игра «Эхо»)

6	Развитие ритмического слуха	верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных и пунктира после однократного прослушивания.	верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных после однократного прослушивания, пунктира – после 2-3х-кратного прослушивания.	верное повторение ритмических построений с использованием восьмых, четвертных после однократного прослушивания, пунктира – после 2-3х-кратного прослушивания.	игра «Ритмическое эхо» (прохлопать ритмический рисунок- повторить за педагогом)
---	-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Вокально-певческая постановка	соблюдает правильное положение корпуса при пении без напоминания педагога.	правильное положение корпуса соблюдает без напоминания педагога непродолжительное время.	правильное положение корпуса соблюдает только при напоминании педагога.	репетиционное занятие
2	Развитие вокально – интонационного слуха	верное интонирование на протяжении всей песни.	неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	много неточностей в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	зачет (исполнение куплета и припева разучиваемой песни)
3	Развитие дыхания. Певческое дыхание.	умеет распределить дыхание по музыкальным фразам. продолжительность выдоха долгая (12 и больше скороговорок	при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы. продолжительность выдоха достаточная (8 и больше скороговорок на одном выдохе).	при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы. продолжительность выдоха (4 и меньше скороговорок на одном выдохе).	исполнение куплета и припева разучиваемой песни; упражнение-скороговорка, н-р «от топота копыт пыль по полю летит».

		на одном выдохе).			
4	Навык пения в ансамбле	умеет слушать, контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, темпу, ритму, динамике	умеет слушать, но не сливается с общим звучанием по одному из показателей (либо по звуковысотности, либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике)	при пении в ансамбле слушает только себя.	исполнение куплета или припева разучиваемой песни в мини-группах, игра «с миру – по нитке»
5	Выразительность исполнения	умеет характеризовать настроение, характер произведения и соответственно ему исполнять (передает мимикой и жестами).	умеет характеризовать характер произведения, старается спеть выразительно, но на лице мало эмоций.	пение не эмоциональное.	выступление «внутри студии».
6	Работа с микрофоном	правильно держит микрофон, верно направляя звук.	при пении в микрофон звуковедение «с нарушениями».	при пении в микрофон звук звучит обрызгисто.	выступление «внутри студии» по одному.

Итоговый замер ЗУН (май):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Интонация	верное интонирование на протяжении всей песни.	неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	много неточностей в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	зачет (исполнение куплета и припева разучиваемой песни в микрофон).
2	Развитие певческого	умеет осуществлять спокойный,	вдох спокойный, бесшумный, сопровождается подниманием	вдох шумный, сопровождается	исполнение куплета и припева разучиваемой песни).

	дыхания	бесшумный вдох, не поднимая плеч; распределяет дыхание по музыкальным фразам.	плеч.	подниманием плеч; при распределении дыхания «обрывает» музыкальные фразы.	
3	Развитие гармонического слуха	верно интонирует мелодию своего голоса при исполнении канона.	верно интонирует мелодию своего голоса при исполнении канона, «сбивается» в некоторых фрагментах.	не «удерживает» свою мелодию.	исполнение канона в дуэтах.
4	Звуковедение	умеет петь стаккато и легато.	умеет петь легато, не всегда может исполнить стаккато.	умеет петь легато. не умеет петь стаккато.	исполнение разучиваемых песен.
5	Навык пения в ансамбле	умеет слушать, контролировать себя при пении, сливаясь с звучанием по звуковысотности, темпу, ритму, динамике в дуэте.	умеет слушать, но не сливается с звучанием по одному из показателей (либо по звуковысотности, либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике)	при пении в дуэте слушает только себя.	исполнение куплета или припева разучиваемой песни с микрофоном в дуэте.

4, 5 года обучения

Вводный замер ЗУН: прослушивание в начале учебного года) при поступлении в вокальную студию (сентябрь):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Интонация	верное интонирование на протяжении всей песни.	неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	неточности в интонировании простых фрагментов мелодии.	исполнение песни в микрофон.
2	Развитие певческого	умеет осуществлять спокойный,	вдох спокойный, бесшумный, сопровождается подниманием	вдох спокойный, бесшумный,	исполнение песни в микрофон.

	дыхания	бесшумный вдох, не поднимая плеч; распределяет дыхание по музыкальным фразам	плеч	сопровождается подниманием плеч	
3	Развитие гармонического слуха	верно интонирует верхний и нижний голос в предлагаемом упражнении с одного прослушивания.	верно интонирует верхний и нижний голос в предлагаемом упражнении, но после 3-4-кратного прослушивания.	не может воспроизвести один из голосов.	исполнение двухголосных упражнений.
4	Звуковедение	умеет петь стаккато и легато.	умеет петь легато, не всегда может исполнить стаккато.	умеет петь легато, не всегда может исполнить стаккато.	исполнение предлагаемых упражнений.

Промежуточный замер ЗУН (декабрь):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Интонация	верное интонирование на протяжении всей песни.	неточности в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	много неточностей в интонировании скачкообразных фрагментов мелодии.	зачет (исполнение куплета и припева разучиваемой песни в микрофон).
2	Развитие продолжительности дыхания, цепного дыхания.	умеет распределять долгий выдох в куплете. умеет пользоваться цепным дыханием в припеве.	умеет распределять долгий выдох в куплете, не применяет цепное дыхание.	в куплете использует короткий выдох. не применяет цепное дыхание.	исполнение куплета и припева разучиваемой песни (н-р, «лягушачий хор»).
3	Развитие гармонического	верно интонирует мелодию своего	не всегда верно интонирует мелодию своего голоса.	не «удерживает» свою мелодию.	исполнение канона в дуэтах. исполнение двухголосных

	слуша	голоса.			упражнений (интервалов, гаммы).
4	Звуковедение	умеет петь стаккато; умеет петь легато и сольно и в дуэте.	не всегда может исполнить стаккато; есть «обрывы» в ведении звука легато в дуэте.	не умеет петь стаккато; не понимает звуковедения легато в дуэте.	исполнение разучиваемых песен в дуэте.
5	Навык пения в ансамбле	умеет слушать, контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, темпу, ритму, динамике в мини-группе.	умеет слушать, но не сливается с общим звучанием по одному из показателей (либо по звуковысотности, либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике)	при пении не сливается с общим звучанием по 2м показателям.	исполнение куплета или припева разучиваемой песни с микрофоном в мини-группе.

Итоговый замер ЗУН (май):

№	показатель/ критерий	продвинутый уровень	базовый уровень	стартовый уровень	форма проведения
1	Развитие продолжительности дыхания, цепного дыхания.	умеет распределять долгий выдох в куплете. умеет пользоваться цепным дыханием в припеве.	умеет распределять долгий выдох в куплете. не всегда применяет цепное дыхание.	умеет распределять долгий выдох в куплете. не применяет цепное дыхание.	исполнение куплета и припева разучиваемой песни (н-р, «лягушачий хор» и др.).
2	Развитие гармонического слуха	верно интонирует мелодию своего голоса.	не всегда верно интонирует мелодию своего голоса.	не «удерживает» свою мелодию.	исполнение двухголосных песен.
3	Звуковедение	умеет петь стаккато; умеет петь легато и сольно и в мини-группе.	умеет петь легато и сольно и в мини-группе. не всегда может исполнить стаккато;	умеет петь легато и сольно и в мини-группе. не умеет петь стаккато.	исполнение разучиваемых песен в мини-группе.
4	Навык пения в	умеет слушать,	умеет слушать, но не	не сливается при пении	исполнение куплета или

	ансамбле	контролировать себя при пении двухголосных фрагментов (сливась с общим звучанием по звуковысотности со своей «партией», и темпу, ритму, динамике в мини-группе).	сливается при пении двухголосных фрагментов с общим звучанием по звуковысотности со своей «партией» и по ритму, либо по темпу, либо по динамике в мини-группе)	двухголосных фрагментов с общим звучанием со своей «партией» по звуковысотности либо по ритму, либо по темпу, либо по динамике.	припева разучиваемой песни с микрофоном в мини-группе.
5	Выразительное исполнение	умеет характеризовать настроение, характер произведения и соответственно ему исполняет; грамотно характеризует эмоциональные средства выразительности.	умеет характеризовать характер произведения, но не может соответственно ему спеть; не все средства выразительности характеризует.	затрудняется при трактовке средств выразительности, есть «зажимы» при исполнении.	репетиционное занятие

2.4. Оценочные материалы I, II года обучения

Входящий контроль

Вопросы на собеседовании - прослушивании при приеме в объединение

1. ФИО, возраст
2. Если занимался раньше вокалом или другим видом музыкальной деятельности укажите где, когда, сколько лет.
3. Ожидаемый результат от занятий эстрадным вокалом
4. Укажите любимых композиторов, исполнителей, произведения современной эстрадной музыки.
5. Исполните фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Acapella.

Промежуточный контроль

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении; тренаж артикуляционного аппарата.

Ключевые слова: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

Теоретические сведения Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

Практическая работа Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппотопатом гиппотопат топает по пятам.

Должны знать и уметь: четко произносить предложенные скороговорки.

Цель: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Ключевые слова трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание.

Теоретические сведения.

- Строение дыхательного аппарата.
- Правила певческого дыхания.

Практическая работа.

1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.
2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.

3. Долгоговорка «Как у горки на пригорке

Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Должны знать и уметь:

- 1.Строение органов дыхания.
2. Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.

«Комплекс совершенствующий». Кантинена. Упражнение №1,2.

Исполнять в спокойном темпе, льющимся звуком, ровно, без crescendo.

«Комплекс развивающий». Выработка piano. Упражнение №13.

Скачок атаковать мягко; при пении piano больше открыть горло, сохраняя все тембральные качества forte. Удерживать дыхание как при звучании forte.

Должны знать и уметь: петь ровным льющимся вокальным звуком на всем диапазоне голоса.

Диагностика учащихся по итогам обучения

Уровень выразительного исполнения произведения используя ТСО, выразительное исполнение музыкального произведения.

Ключевые слова: образ, эмоциональность.

Практическая работа: осмысленное выразительное исполнение произведения.

По итогам реализации программы учащийся знает:

- приёмы использования мягкой атаки при пении;
- приемы на развитие вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- приемы самостоятельной работы, самоконтроля.

Учащийся умеет:

- применять в работе над репертуаром мелодический слух;
- пользоваться речевым аппаратом, вокальным слухом, певческим дыханием;
- преодолевать мышечные зажимы;
- проявлять артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- профессионально держаться на сцене.

Учащийся владеет:

- эстетическим вкусом;
- устойчивым интересом к певческой деятельности и к музыке в целом.

Должны знать и уметь: определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера, пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

Ключевые слова: микрофон, акустическая система.

Практическая работа:

- Держать микрофон за его корпус, а не за «голову»
 - Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.
 - При высоких и громких звуках голоса отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.
 - При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.
- Должны знать правила работы с микрофоном.

III, IV года обучения

Входящий контроль

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звуковедения. Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.

Ключевые слова: штро-бас (хриплый), грудной, головной (фальцет), флейтовый (свистковый) регистры; глиссандо, регистровый порог.

Теоретические сведения:

четыре голосовых регистра: штро-бас, грудной, головной, флейтовый, регистровый порог.

Практическая работа:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- сознательное включение регистров;

- разработка флейтового регистра;
- сглаживание регистров.

Должны знать и уметь:

- использовать в речи и пении четыре голосовых регистра;
- осуществлять переход от одного регистра к другому:
 - а) с помощью регистрового порога,
 - б) сглаживая переходные звуки.

legato, nonlegato, staccato.

ЦЕЛЬ: Научить петь связно, протягивая гласные звуки;

уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Ключевые слова: кантилена, отрывисто, не связно.

Теоретические сведения: звуковедение - показатель образного мышления.

Практическая работа:

- «Как хорошо» - петь протяжно.
- «Дождик» - петь отрывисто.

Должны знать и уметь: отличать плавное звуковедение от несвязного.

Промежуточный контроль

Уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамику, особенности звуковедения.

Ключевые слова: романс, джаз, блюз, рок-н- ролл, поп-музыка, эстрада.

Теоретические сведения: знать основные стили вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.

Должны знать и уметь: отличать наиболее яркие направления эстрадной музыки.

Теоретические сведения

- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;
- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

Практическая работа: слушание музыки (впечатления о прослушанном произведении) Должны знать и уметь:

- слушать музыку, отключив тело.
- постараться проникнуть в образное содержание произведения;
- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

Диагностика по итогам обучения.

Уровень освоения сценодвижения, стимуляция творчества учащихся, завершающая работа над образом песни.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов - тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убеждённо без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами - трудная задача. Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В

сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

V год обучения

Входящий контроль

Уровень развития вокальных навыков, благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирай слабую доли
Ключевые слова: механизм прикрытия, тембр, vibrato, микст

Теоретические сведения:

- преимущества эстрадно-джазовой манеры пения;
- прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов.

Практическая работа:

- Совершенствование опоры дыхания;
- Развитие грудного регистра.
- Выработка объемного микстового звучания голоса.

Должны знать и уметь:

- отличать высоко-художественное исполнение;
- пользоваться механизмами формирования эстрадной манеры пения.

1. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирай слабую доли
2. Ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм - ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами.
3. вокальные упражнения на различные ритмические рисунки.

- приступить ритм по предложенной схеме.
- повторить услышанный ритм.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- Импровизация подголосков к разучиваемым песням,
- Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации.
- Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- самостоятельно проработать образ, исполнить произведение на высоком певческом уровне, с применением актерских навыков
- анализ собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей,
- развитый эстетический вкус.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);
14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

15. 1. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин;
16. 2. Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2017. - 511, с.
17. 3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2011
18. 4. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2012. - 348, с.
19. 5. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г.
20. 6. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
21. 7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016
22. 8. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014.-262 с.
23. 9. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2017
24. 10. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011
25. 11. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП.Буйлова Л.Н.- Москва, ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», 2015.
26. 12. Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. – Москва, ГАОУ ВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016

28. 13.Морозов В. П. Невербальная коммуникация // Психологический журнал. - 2013. - № 1. - С. 18-31.
29. 14.Оптимизация дополнительного образования детей. коллективная
30. монография / Под ред. В.П. Голованова и Б.В. Куприянова. – Москва, Кострома: КОИРО, 2010-2011. – 204 с.
31. 15. Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент
32. государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О
33. направлении информации» от 18.11.2015 № 09-3242.
34. 16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и
35. осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
36. 17. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных
37. программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2016 г. № 06-1844).
38. 18.Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
39. 19.Реализация Федерального государственного образовательного стандарта в
40. основной школе. Пособие для учителей 5-9 классов. – М.: Баласс, 2013. – 144 с.
41. 20. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования
42. детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2014. - 240 с.
43. 21. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Теплов Б. М. Избр. тр. в 2 т. -Т. 1. - М., 2011. - 328 с.
44. 22.Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях:
45. Практическое пособие/Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г.
46. 23.Тринитатская, А.В. Тищенко. – М.: АРКТИ, 2013. – 56 с.
47. 24.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.

список литературы для детей

48. 1. Риггз Сэт «Пойте как звезды» Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ) /Сэт Риггз - ООО «Питер Пресс»,2017 .– 118с
49. 2.Вендро娃 Т.Е. «Воспитание музыкой» / Т.Е.Вендро娃 -М. :«Просвещение», 2014.-112 с.
50. 3.Юренева - Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса /Н.Г. Юренева-Княжинская - М.: 2011. – 98с.
51. 4.Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»/О.Н. Далецкий – М.:2016.-96с.
52. 5.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»/Л.Б. Дмитриев – М.:2015-156с.
53. 6. Исаева И.О. «Как стать звездой. Уроки эстрадного пения» /И.О. Исаева-Ростов- на – Дону: «Феникс», 2011-215с.
54. 7. Исаева И.О. «Эстрадное пение» Экспресс – курс развития вокальных способностей./И.О. Исаева – М.: АСТ «Астрель», 2011-196с.
55. 8. Арифулина Л. «Как стать звездой и остаться человеком. Корпорация звезд»./Л.Арифулина – М.: Астрель; АСТ, 2017-48с

56. 9. Кеннеди Д., Коннер О. «Евровидение. Официальная история конкурса песни»./Д.Кеннеди, О.Коннер – СПб.: «Планета музыки», 2009-37с.
57. 10. Билль А.М. «Чистый голос», «Методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных вокальных студий» /А.М. Билль – М.: Астрель; АСТ, 2013-75с.
58. 11. Романова Л.Б. «Школа эстрадного вокала», учебное пособие. /Л.Б. Романова – СПб.: «Планета музыки», 2007-116с.
59. 12. Ровнер В. «Вокально - джазовые упражнения /В. Ровнер – СПб.: «Нота», 2016-59с.
60. 13. Коробка Б.И. «Вокал в популярной музыке» Методические пособия для руководителей./Б.И. Коробко - М.: Астель; АСТ, 2011-37с.
61. 14. Паров Ю. «Азбука дыхания» /Ю. Паров – Минск: «Полымя», 2009-58с.
62. 15. Исаева И.О. «Становления классического джаза»: Методические рекомендации /И.О. Исаева – Минск: «Полымя», 2009-118с.
63. 16. Арифуллина Л. «Музыкальные направления джазовой музыки» /Л. Арифуллина - М.: Астрель; АСТ , 2013-18с.
64. 17.Кампус Э. О мюзикле./Э.О. Кампус – М.:1983-24с.
65. 18.Коллиер Дж.Л. Становление джаза /Дж. Л. Коллиер –М.: 2012-26с.
66. 19.М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова - М.:2017-16с.
67. 20.Школяр Л.В. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов /Л.В. Школяр — М.: Айрис-пресс,2017 -56с.
68. 21.Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. Музыкального факультета и отделения высших и средних педагогических учебных заведений / Л.В. Школяр, М.: Издательский центр «Академия», 2017-78с.
69. 22.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»/О.П. Павлищева – М.:201498-6с.
70. 23.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»/О.П. Павлищева - М.:2015-7с.
71. 24.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/О.К. Разумовская – М.: Айрис-пресс,2012-16с.
72. 25.Садников В.И. «Орфоэпия в пении»/В.И. Садников – М.: «Просвещение», 1958-18с.
73. 26.Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум» /Н.И. Енукидзе – М.: Классика, 2012-7с.
74. 27.Крючков А.С. Работа со звуком /А.С. Крючков – М.: АСТ «Техникс», 2013-4с.
75. 28.Сценическая речь, движение, имидж / Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2010-14с.
76. 29.Речитатив. Интернет <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>,СарджентУ. Джаз
77. 30.Студия звукозаписи. Интернет <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
78. 31.Типы микрофонов. Интернет <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Голосовые возможности детей

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую опевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется беспрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Этую высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы – фа второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистра звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой tessiture, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, tremоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряжено по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским ансамблем. Нередко в практике вокальной работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пятачок – питачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – волна*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посыпаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посып звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лё, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпов разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развиваются творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы учащиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возбужденного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Стройте программу вашего концерта понемногу, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Диагностика

Первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях вокала

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, вокальные способности		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:
 доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
 положительное заинтересованное отношение к занятиям вокала;
 конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
 конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также
 качественная система оценок.

На высокий уровень усвоения программы оценивается работа

Полностью выполнил учебную программу.

Имеет сформированный голосовой аппарат.

Владеет основами звукоизвлечения.

Чисто интонирует.

Эмоционально передаёт настроение произведения

Раскованно чувствует себя на сцене.

На средний уровень усвоения программы оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей.

На низкий уровень усвоения программы оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

дата	чистота интонации	дикция	артикуляция	звуковедение	дыхание	певческая установка	теория	примечания
сентябрь								
декабрь								
май								

Диагностика по уровням

фамилия, имя ребенка	число месяца	чистота интонации	дикция	артикуляция	звуковедение	дыхание	певческая установка	усвоение материала	приемчания

1 год обучения

В вокале существует 5 алгоритмов пения: вдох; остановка; атака звука; звуковедение; снятие.

Всю технику обучения эстрадному пению можно изложить в пяти постулатах:

1. Рот в позиции №1 (на улыбке; все зубы видно и чем выше звук, тем больше показываем коренные зубы; нижняя челюсть свободная). В эстрадном пении звук на всём диапазоне должен окрашиваться и звучать одинаково

2. Пение на опёртом звуке и дыхании. Гортань не поднимать. Дышим вниз живота (кишки давят на мочевой пузырь, живот надут, лёгкие – в стороны, а следовательно, гортань в нейтральной позиции или немного опущена. *Опора – важнейшее ощущение в пении, благодаря которой певец спокойно и свободно распоряжается своим голосом.*

3. Зевок (во рту возвести храм; звук округлый; пение на твёрдое нёбо). Например: а-мэ-ми (в позиции «а»).

4. Посыл звука на зубы.

5. Свободная нижняя челюсть.

На первом этапе обучения пению, особое место занимают попевки на одном звуке (на тонике или звуках тонического трезвучия).

Гласные «а», «о», «у», «и» петь в одной позиции (обратить внимание на гласные «е»; «и» – их следует не поджимать).

Примерный тренаж

Самое главное – всегда и во всём придерживаться позиции «не навреди».

1. Упражнение на дыхание. Дышим в низ живота, с сохранением во время пения положения вдоха и сохранением купола.

а) вдох – носом, выдох – носом, с остановкой;

- б) вдох – голова назад, задержка дыхания (живот надут), выдох – голова прямо, живот подтягиваем к подбородку;
- в) положить на кушетку ребёнка; на живот положить груз и дышать;
- г) вдох: руки снизу – вперёд - в стороны (наполняем весь организм кислородом « стоим в поле и всей грудью вдыхаем запах трав»). Выдох: руки через стороны – вниз, «собираем весь негатив и сбрасываем»;
- д) «Фиксированный выдох». Хороший вдох – затайка - выдох фиксированный на ладонь. Дуем как через соломинку. Во время выдоха следить, чтобы струя воздуха была ровной, без толчков.

2. Артикуляционная гимнастика по Емельянову:

- а) «Чистим зубы»: рот закрыт; вращения языком;
- б) «Тик так» или «любопытный язычок»;
- в) покусывание или жевание языка;
- г) на мимику лица «обиделись, удивились».

3. Квинта сверху-вниз: порычать на «р».

4. При плохой интонации (гудошники).

Причина плохого интонирования - отсутствие верной координации между слуховым представлением и его воплощением голосом. Это обусловлено отставанием развития соответствующих частей коры головного мозга и как следствие - неумение использовать в пении «головной резонатор».

Приёмы:

- а) раскрепощение нижней челюсти в положении хорошо открытого рта (при пении на «у»). Этим достигается освобождение гортани от лишнего напряжения;
- б) певческое задание даётся ребёнку на слух, но подкрепляется зрительной наглядностью;
- г) звук, даваемый за образец должен звучать в ярко выраженной высокой певческой позиции (при пении нужно закрыть плотно уши ладонями рук).

9. Упражнения на дикцию:

Скороговорки: «Бык-тупогуб...», «От топота копыт, пыль по полю летит». Скороговорки следует петь с нагрузкой во рту, например, орехами;

10. Спуститься по лесенкам квинты и октавы сверху вниз, при этом постараться удержать первоначальный этап: «ре»; «ра».

11. Гамма: легато – «лю» (по полутоналам вверх), стаккато – «до-о».

Второй и третий год обучения гамму поют каноном: сопрано «до-ре...ре-ми» 2 октавы. Альты «до...си» (малой) до 1. Звук следует брать сверху в высокой позиции. Следить за кантиленой при пении: длинный звук тянуть до следующей фразы и оформлять.

2-3 года обучения

ДЫХАНИЕ. Вдох нужно брать со стороны, а не поджимая живот. Следовательно, гортань не поднимается. Гортань должна быть свободна от вокала и немного опущена за счёт правильного дыхания:

- а) выдохнуть весь воздух из организма;
- б) подтянули низ живота без воздуха;
- в) вдохнули носом и ртом, ощущив при этом момент испуга, и сохранив его, удерживая воздух, выдуваем через дырочку, при этом тужимся.

3. Надо уметь открывать рот (кулак во рту).

4. Нужно понимать мозгами, что мы делаем. Нужно всё видеть внутри себя; т.е. петь осознанно.

5. Позиция. Песню учить на «та-та-та».

- а) мягкое нёбо и язычок вверх. Открыть от и показать гланды без палочки;
- б) язык с челюстью выносим вперёд;

- в) давления и зажима на гортань быть не должно;
- г) острота и активность в нёбе.

ВОКАЛ - это соединение гласных звуков на одном дыхании.

А-О-У-И - петь в одной позиции.

6. Смыкание связок.

- а) нёбо поднять;
- б) основание языка не поднимать. Все звуки стоят в одном месте.

7. Нёбо. Открыть рот без зажима связок (зевок). Проверить зевок можно, поставив указательный палец в рот. Вдох-задержка-атака.

ВОКАЛ - это не громкость, а умение управлять своим голосом.

8. «и-и»- по ним хорошо находить тембральную окраску.

9. Носовой звук - от вялого формирования звука. Чтобы его исправить, нужно хорошо поднять нёбо и освободить гортань.

10. Больше работать с текстом. Читать внимательно текст и понять сюжет. Петь текст на одной высоте, плавно выстраивая гласные. Поём как говорим - эмоционально.

11. В песне нужно больше искать, где отдохнуть, чтобы дать звук на кульминации.

12. Соблюдать вертикаль: грудь – голова.

13. Нижний регистр нужно петь головой.

14. Верхний регистр – вниз.

Тренаж компоновать в зависимости от поставленных вокальных задач. Во всём должно быть чувство меры.

4-5 года обучения

1. Дыхание: носовое (даёт энергии, поднятия нёба). Например: вдох и выдох (з-з...).

2. Остановка: оценка состояния голосового аппарата.

3. Атака: бывает придыхательная, твёрдая (точная), мягкая. При придыхательной теряется много энергии, нет опоры, свист, сип. Твёрдая атака начинающего певца может приучить к жёсткому звуку. Самая приемлемая атака – мягкая.

4. Звуковедение:

Положение гортани при пении должно быть расслаблено, опущено (подойти сзади и положить руки на горло). Гортань должна находиться в одном положении на гласных. На согласных – немного двигаться.

От артикуляции зависит понятие пения.

У певца должна быть свободная нижняя челюсть, которая должна активно участвовать в работе слова.

Исправление носового звука: высокое поднятие мягкого нёба, а следовательно, маленького язычка.

Опора певческого звука. Звук льётся свободно. Певец спокойно распоряжается своим голосом (столб воздуха, давление на мягкое нёбо, на зубы и т.д.) Звук на протяжении всего упражнения не снимается с дыхания, с опоры.

Снятие звука. Сброс дыхания. Освобождение для следующей фразы. Дыхание сбросить всё.

Пение – это активный физический процесс, при котором тело расслаблено, внутри всё собрано. Опора на ноги.

Календарный учебный график
1 год обучения

№ n/n	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1	сентябрь	4		практическая	2	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата	Кабинет 203	опрос, тест на Google-платформе	
2	сентябрь	5		практическая	2	Вводный контроль	Кабинет 203	прослушивание, тест	
3	сентябрь	11		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на вибрацию, трель.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
4	сентябрь	12		практическая	2	Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
5	сентябрь	18		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
6	сентябрь	19		практическая	2	Координация дыхания и звукообразования. Пение попевок, скороговорок.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
7	сентябрь	25		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
8	сентябрь	26		практическая	2	Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
9	октябрь	2		практическая	2	Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
10	октябрь	3		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
11	октябрь	9		практическая	2	Разучивание репертуара по фразам и предложениям	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
12	октябрь	10		практическая	2	Разучивание репертуара по фразам и предложениям	Кабинет 203	опрос,	

						предложениям		наблюдение	
13	октябрь	16		практическая	2	Разучивание репертуара. Чистое интонирование	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
14	октябрь	17		практическая	2	Разучивание репертуара. Чистое интонирование	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
15	октябрь	23		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
16	октябрь	24		практическая	2	Типы звукообразования: legato,nonlegato,staccato	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
17	октябрь	30		практическая	2	Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования:legato,nonlegato,staccato	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
18	октябрь	31		практическая	2	Текущий контроль	Кабинет 203	тест на Google-платформе, прослушивание	
19	ноябрь	7		ноябрь	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества			
20	ноябрь	9		ноябрь	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
21	ноябрь	14		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
22	ноябрь	16		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
23	ноябрь	21		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
24	ноябрь	23		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
25	ноябрь	28		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука	Кабинет 203	опрос, наблюдение	

26	ноябрь	30		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
27	декабрь	5		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
28	декабрь	7		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Фразировка	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
29	декабрь	12		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
30	декабрь	14		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
31	декабрь	19		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
32	декабрь	21		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
33	декабрь	26		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
34	декабрь	28		практическая	2	Текущий контроль	Кабинет 203	прослушивание, тест на Google-платформе	
35	январь	8		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
36	январь	9		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа	Кабинет 203	опрос, наблюдение	

						над репертуаром. Высокая певческая форманта			
37	январь	15		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
38	январь	16		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
39	январь	22		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
40	январь	23		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
41	январь	29		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
42	январь	30		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Стой, ансамбль	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
43	февраль	5		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
44	февраль	6		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
45	февраль	12		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
46	февраль	13		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа	Кабинет 203	опрос, наблюдение	

						над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.			
47	февраль	19		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
48	февраль	20		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
49	февраль	26		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
50	февраль	27		практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
51	март	5		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
52	март	6		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
53	март	13		практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
54	март	15		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
55	март	20		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Кабинет 203	опрос, наблюдение	

56	март	22		практическая	2	Текущий контроль	Кабинет 203	опрос, прослушивание	
57	март	27		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
58	март	29		практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе			
59	апрель	3		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
60	апрель	5		практическая		Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
61	апрель	10		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
62	апрель	12		практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
63	апрель	17		практическая	2	Работа над репертуаром. Режиссура песни.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
64	апрель	19		практическая	2	Режиссура песни.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
65	апрель	24		практическая	2	Работа над репертуаром. Режиссура песни.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
66	апрель	26		практическая	2	Постановка голоса.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
67	май	3		практическая	2	Упражнение на дыхание.	Кабинет 203	опрос, наблюдение	
68	май	10		практическая	2	Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене	Кабинет 203	опрос, наблюдение	

69	май	14		практическая	2	Репетиция отчетного праздника	ГДТДиМ Концертный зал	наблюдение	
70	май	15		практическая	2	Репетиция отчетного праздника	ГДТДиМ Концертный зал	наблюдение	
71	май	17		практическая	2	Промежуточный контроль Отчётный праздник студии	ГДТДиМ Концертный зал	отчетный концерт	
72	май	22		практическая	2	Подбор нового репертуара	Кабинет 203	разучивание	
Итого:				144					

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			практическое	2 ч	Введение		устный опрос, «Угадай-ка» викторина на Google- платформе
2				практическое	2 ч	Вводный контроль Диагностика. Прослушивание детских голосов		прослушивание, наблюдение, тест на Google-платформе
3				учебное (практическое)	2 ч	Музыкальные стили и направления. Вокальные стили. Виды вокала.		беседа, опрос, прослушивание, наблюдение
4				учебное (практическое)	2 ч	Характеристика детских голосов		индивидуальное и групповое прослушивание

5				учебное (практическое)	2 ч	Охрана и гигиена голоса		беседа, опрос, творч.задание
6				учебное (практическое)	2 ч	Интонирование		опрос, прослушивание
7				учебное (практическое)	2 ч	Интонирование		опрос, прослушивание
8				учебное (практическое)	2 ч	Чистота интонирования		прослушивание, творч.задание
9				учебное (практическое)	2 ч	Певческое дыхание		беседа, опрос
10				учебное (практическое)	2 ч	Вдох, выдох		прослушивание
11				учебное (практическое)	2 ч	Звукообразование гласных		наблюдение, прослушивание
12				учебное (практическое)	2 ч	Звукообразование гласных		наблюдение, прослушивание
13				учебное (практическое)	2 ч	Артикуляционный аппарат		беседа, опрос
14				тренировочное	2 ч	Дыхательная гимнастика		опрос, наблюдение
15				учебное (практическое)	2 ч	Текст песен		прослушивание
16				учебное (практическое)	2 ч	Артикуляция гласных и согласных		прослушивание, наблюдение
17				учебное (практическое)	2 ч	Артикуляция гласных и согласных		прослушивание, опрос
18				учебное (практическое)	2 ч	Унисон		прослушивание
19				учебное (практическое)	2 ч	Песенный материал		прослушивание
20				учебное (практическое)	2 ч	Фазы певческого дыхания		опрос, беседа, наблюдение
21				учебное	2 ч	Фазы певческого дыхания		опрос,

				(практическое)				прослушивание, наблюдение
22				учебное (практическое)	2 ч	Метроритмические особенности песенного материала		прослушивание
23				учебное (практическое)	2 ч	Ритмический ансамбль		прослушивание
24				практическое занятие, творческий отчет, концерт	2 ч	Ритмический ансамбль		прослушивание
25				учебное	2 ч	Произведения русских композиторов		викторина на Google- платформе
26				итоговое	2 ч	Текущий контроль		прослушивание
27	ноябрь			концерт, конкурс	2 ч	Мероприятие студии. Посещение концертов, конкурсов.		наблюдение, слушание
28				учебное (практическое)	2 ч	Интервалы ч.1, ч.8		опрос, наблюдение
29				учебное (практическое)	2 ч	Интервалы ч.1, ч.8		прослушивание
30				учебное (практическое)	2 ч	Дыхательная гимнастика		опрос, наблюдение
31				учебное (практическое)	2 ч	Звукообразование		прослушивание, творческое задание
32				учебное (практическое)	2 ч	Интервалы ч.4, ч.5		опрос, наблюдение
33				учебное (практическое)	2 ч	Интервалы ч.4, ч.5		прослушивание, наблюдение
34				учебное (практическое)	2 ч	Унисон		прослушивание
35				учебное (практическое)	2 ч	Звукообразование		прослушивание, творч.задание

36				учебное (практическое)	2 ч	Координация дыхания и звукообразования		опрос, наблюдение, прослушивание
37				учебное (практическое)	2 ч	Динамический ансамбль		прослушивание
38				учебное (практическое)	2 ч	Правила орфоэпии		беседа, опрос, наблюдение
39				учебное (практическое)	2 ч	Интервалы б.6, м.6		опрос, наблюдение
40				учебное (практическое)	2 ч	Интервалы б.6, м.6		прослушивание, наблюдение
41				учебное (практическое)	2 ч	Логопедические и фонопедические упражнения		прослушивание, опрос
42				учебное (практическое)	2 ч	Темповый ансамбль		прослушивание
43				учебное (практическое)	2 ч	Темповый ансамбль		прослушивание
44				учебное (практическое)	2 ч	Координация дыхания и звукообразования		творческое задание, прослушивание
45				учебное (практическое)	2 ч	Динамический ансамбль		прослушивание
46				учебное (практическое)	2 ч	Логопедические и фонопедические упражнения		опрос
47				учебное (практическое)	2 ч	Дикция в скороговорках		творческое задание, наблюдение
48				итоговое	2 ч	Чистота интонирования		прослушивание
49	декабрь			развлекательная программа	2 ч	Участие в мероприятиях Дворца		наблюдение
50				развлекательная программа	2 ч	Участие в мероприятиях Дворца		наблюдение
51				развлекательная программа	2 ч	Участие в мероприятиях Дворца		наблюдение
52				учебное	2 ч	Качество интонирования		творческое задание

				(практическое)			
53				учебное (практическое)	2 ч	Звуковедение legato и non legato	прослушивание
54				учебное (практическое)	2 ч	Опора дыхания	опрос, наблюдение
55				учебное (практическое)	2 ч	Артикуляция	опрос, прослушивание
56				учебное (практическое)	2 ч	образ	прослушивание, беседа
57				учебное (практическое)	2 ч	Эмоциональность исполнения	наблюдение, творческое задание
58				учебное (практическое)	2 ч	Особенности работы с микрофоном	прослушивание
59				учебное (практическое)	2 ч	Репетиционная работа	прослушивание
60				репетиционное занятие	2 ч	Текущий контроль	прослушивание, анализ
61				конкурс	2 ч	Фестивали, конкурсы	выступление на конкурсе
62				учебное (практическое)	2 ч	Произведения советских композиторов	викторина, реферат
63				учебное (практическое)	2 ч	Интервалы б.3, м.3	опрос, наблюдение
64				учебное (практическое)	2 ч	Интервалы б.3, м.3	прослушивание, творческое задание
65				учебное (практическое)	2 ч	Канон	прослушивание
66				учебное (практическое)	2 ч	Канон	прослушивание
67				учебное (практическое)	2 ч	Опора дыхания	наблюдение
68				учебное	2 ч	Звуковедение legato и non legato	прослушивание

				(практическое)			
69				учебное (практическое)	2 ч	Артикуляция	творческое задание
70				учебное (практическое)	2 ч	Подголоски в вокальном пении	прослушивание
71				учебное (практическое)	2 ч	Подголоски в вокальном пении	прослушивание
72				учебное (практическое)	2 ч	Двухголосие	прослушивание
73				учебное (практическое)	2 ч	Двухголосие	прослушивание, творч.задание
74				учебное (практическое)	2 ч	Правила сценического движения	наблюдение, муз.гостиная
75				учебное (практическое)	2 ч	Интервалы 6.7, м.7	наблюдение, прослушивание
76				учебное (практическое)	2 ч	Интервалы 6.7, м.7	творческое задание
77				учебное (практическое)	2 ч	Качество интонирования	творческое задание
78				учебное (практическое)	2 ч	Элементы сценического движения	Выступление на концерте
79				учебное (практическое)	2 ч	Особенности двухголосного пения	прослушивание, анализ, беседа
80				репетиционное	2 ч	Особенности двухголосного пения	прослушивание, анализ, беседа, творч. задание
81				учебное (практическое)	2 ч	5.7 Дикция	конкурс, наблюдение
82	март			экскурсия	2 ч	Экскурсионные поездки	экскурсия
83				экскурсия	2 ч	Экскурсионные поездки	наблюдение
84				экскурсия	2 ч	Экскурсионные поездки	выступление
85				учебное	2 ч	Звуковедение staccato	творческое задание

				(практическое)			
86				учебное (практическое)	2 ч	Фразировка. Исполнение окончаний фраз	прослушивание, анализ
87				учебное (практическое)	2 ч	Интонирование при двухголосном пении	прослушивание, анализ
88				учебное (практическое)	2 ч	Текущий контроль Интонирование при двухголосном пении	прослушивание, анализ
89				учебное	2 ч	Произведения советских композиторов	викторина на Google- платформе
90				учебное (практическое)	2 ч	Темпоритм движений на сцене	наблюдение
91				учебное (практическое)	2 ч	Синтез слухового и речевого анализаторов с движениями	наблюдение
92				учебное (практическое)	2 ч	Звуковедение staccato	прослушивание
93				учебное (практическое)	2 ч	Дикция	творческое задание
94				учебное (практическое)	2 ч	Строй	прослушивание, анализ
95				репетиционное	2 ч	Строй	творческое задание, анализ
96				постановочное	2 ч	Художественный образ	творческое задание, анализ
97				репетиционное	2 ч	Эмоциональность исполнения	творческое задание, анализ
98	май			концерт	2 ч	Посещение, участие в городских мероприятиях	экскурсия
99				концерт	2 ч	Посещение, участие в городских мероприятиях	наблюдение
100				концерт	2 ч	Посещение, участие в городских мероприятиях	выступление
101				тренировочное	2 ч	Особенности работы с микрофоном	прослушивание,

								анализ
102				учебное	2 ч	Произведения современных композиторов России		реферат, беседа
103				учебное	2 ч	Произведения современных композиторов России		викторина
104				постановочное	2 ч	Постановочная работа		прослушивание, анализ
105				репетиционное занятие	2 ч	Репетиционная работа		прослушивание, анализ
106				концерт (итоговое)	2 ч	Концертные выступления		выступление на концерте
107	май			конкурс	2 ч	Промежуточный контроль		отчетный концерт
108				конкурс	2 ч	Поездка на конкурс		выступление на конкурсе
					216 ч			

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			практическая	2	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата		опрос, наблюдение
2	сентябрь			практическая	2	Вводный контроль Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке		опрос, прослушивание
3	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке. Пение попевок, скороговорок.		опрос, наблюдение
4	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на		опрос, наблюдение

						дыхание. Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке. Пение попевок, скороговорок.		
5	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение <i>legato</i> , пение <i>staccato</i> . Координация дыхания и звукообразования. Пение попевок, скороговорок.		опрос, наблюдение
6	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение <i>legato</i> , пение <i>staccato</i> . Координация дыхания и звукообразования. Пение попевок, скороговорок.		опрос, наблюдение
7	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение <i>legato</i> , пение <i>staccato</i> . Координация дыхания и звукообразования. Пение попевок, скороговорок.		опрос, наблюдение
8	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
9	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
10	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
11	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
12	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение

13	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
14	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
15	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
16	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
17	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
18	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
19	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
20	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования:legato,nonlegato,staccato		опрос, наблюдение
21	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения.		опрос, наблюдение

						Разучивание репертуара. Типы звукообразования:legato,nonlegato,staccato		
22	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения на развитие вокальных навыков:пропевание трезвучий мажорных и минорных на различные слоги, пение с закрытым ртом, пение слов на одном звуке постепенно по полутонаам, начиная с примарной зоны, упражнения на выработку вибрато,пение интервалов от терции до октавы. Разучивание репертуара		опрос, наблюдение
23	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Дыхание. Перехват дыхания в песне		опрос, наблюдение
24	октябрь			практическая	2	Текущий контроль		контрольный срез
25	октябрь			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
26	октябрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
27	ноябрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
28	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
29	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
30	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
31	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на		опрос, наблюдение

						дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		
32	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
33	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
34	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
35	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
36	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
37	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
38	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
39	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
40	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа		опрос, наблюдение

						над репертуаром. Фразировка		
41	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка		опрос, наблюдение
42	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка		опрос, наблюдение
43	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
44	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
45	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
46	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Артикуляция		опрос, наблюдение
47	декабрь			практическая	2	Текущий контроль		зачет
48	декабрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
49	декабрь			практическая		Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
50	декабрь			практическая		Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
51	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта		опрос, наблюдение
52	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая		опрос, наблюдение

						форманта		
53	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта		опрос, наблюдение
54	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
55	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
56	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
57	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
58	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
59	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
60	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Стой, ансамбль		опрос, наблюдение
61	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Стой, ансамбль		опрос, наблюдение
62	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Стой, ансамбль		опрос, наблюдение
63	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		опрос, наблюдение

64	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		опрос, наблюдение
65	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		опрос, наблюдение
66	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
67	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
68	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
69	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
70	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
71	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
72	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа		опрос, наблюдение

						над репертуаром. Пение под фонограмму		
73	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
74	март			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
75	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
76	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
77	март			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
78	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
79	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
80	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
81	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
82	март			практическая	2	Текущий контроль		зачет
83	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
84	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
85	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
86	апрель			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
87	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на		опрос, наблюдение

						дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		
88	апрель			практическая		Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
89	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
90	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
91	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
92	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
93	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
94	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
95	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
96	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим		опрос, наблюдение

						образом		
97	апрель			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
98	апрель			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
99	май			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
100	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене.		опрос, наблюдение
101	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене		опрос, наблюдение
102	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене		опрос, наблюдение
103	май			практическая	2	Репетиция отчетного праздника		наблюдение
104	май			практическая	2	Репетиция отчетного праздника		наблюдение
105	май			практическая	2	Промежуточный контроль		отчетный концерт
106	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
107	май			практическая	2	Подбор нового репертуара	кабинет 203	разучивание
108	май			практическая	2	Подбор нового репертуара	кабинет 203	разучивание

Календарный учебный график
4 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведе- ния	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь			практическая	2	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата		опрос, тест на Google- платформе
2	сентябрь			практическая	2	Вводный контроль Постановка голоса. Упражнение на дыхание.		опрос, прослушивание
3	сентябрь			практическая	2	Текст, мелодия.		опрос, наблюдение
4	сентябрь			практическая	2	Упражнения на одном звуке. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
5	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato.		опрос, наблюдение
6	сентябрь			практическая	2	Координация дыхания и звукообразования. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
7	сентябрь			практическая	2	Текст, мелодия		опрос, наблюдение
8	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
9	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
10	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение

11	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
12	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
13	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
14	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
15	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
16	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
17	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
18	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение

19	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
20	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования:legato,nonlegato,staccato		опрос, наблюдение
21	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукообразования:legato,nonlegato,staccato		опрос, наблюдение
22	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения на развитие вокальных навыков:пропевание трезвучий мажорных и минорных на различные слоги, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, упражнения на выработку vibrato,пение интервалов от терции до октавы. Разучивание репертуара		опрос, наблюдение
23	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Дыхание. Перехват дыхания в песне		опрос, наблюдение
24	октябрь			практическая	2	Текущий контроль		контрольный срез
25	октябрь			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
26	октябрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		

27	ноябрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
28	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
29	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
30	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
31	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
32	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
33	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
34	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
35	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
36	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение		опрос, наблюдение

						регистров		
37	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
38	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
39	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
40	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Фразировка		опрос, наблюдение
41	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка		опрос, наблюдение
42	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка		опрос, наблюдение
43	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
44	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
45	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
46	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на		опрос,

						наблюдение
47	декабрь			практическая	2	дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Артикуляция Текущий контроль
48	декабрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества
49	декабрь			практическая		Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества
50	декабрь			практическая		Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества
51	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта
52	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта
53	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта
54	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии
55	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии
56	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии
57	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на

						наблюдение
58	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика
59	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика
60	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Стой, ансамбль
61	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Стой, ансамбль
62	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Стой, ансамбль
63	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия
64	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия
65	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия
66	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.
67	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа

						над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		
68	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
69	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
70	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
71	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
72	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
73	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
74	март			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
75	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
76	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на		опрос,

						дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		наблюдение
77	март			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму		опрос, наблюдение
78	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
79	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
80	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
81	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном		опрос, наблюдение
82	март			практическая	2	Текущий контроль		зачет
83	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
84	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
85	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
86	апрель			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
87	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
88	апрель			практическая		Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
89	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на		опрос,

						дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		наблюдение
90	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
91	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
92	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
93	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
94	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
95	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
96	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
97	апрель			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение

98	апрель			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
99	май			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
100	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене.		опрос, наблюдение
101	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене		опрос, наблюдение
102	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене		опрос, наблюдение
103	май			практическая	2	Репетиция отчетного праздника		наблюдение
104	май			практическая	2	Репетиция отчетного праздника		наблюдение
105	май			практическая	2	Промежуточный контроль		отчетный концерт
106	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
107	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
108	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
Итого:					216			

Календарный учебный график
5 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведе- ния	форма занятия	кол-во часов	тема занятия		форма контроля
1	сентябрь			практическая	2	Введение. Организационное занятие. Ознакомление с требованиями. Правила техники безопасности. Правила гигиены и охраны голосового аппарата		тест на Google- платформе
2	сентябрь			практическая	2	Вводный контроль Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке.		опрос, прослушивание
3	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке. Разучивание репертуара. Текст, мелодия.		опрос, наблюдение
4	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Упражнения на вибрацию, трель. Упражнения на одном звуке. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
5	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato. Координация дыхания и звукообразования. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
6	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato. Координация дыхания и звукообразования. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
7	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Пение legato, пение staccato. Координация дыхания и звукообразования.		опрос, наблюдение

						Разучивание репертуара. Текст, мелодия		
8	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
9	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
10	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Текст, мелодия		опрос, наблюдение
11	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
12	сентябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
13	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
14	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям. Разучивание по партиям		опрос, наблюдение
15	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		опрос, наблюдение
16	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на		опрос,

						дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара по фразам и предложениям		наблюдение
17	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
18	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
19	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Чистое интонирование		опрос, наблюдение
20	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукобразования:legato,nonlegato,staccato		опрос, наблюдение
21	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Типы звукобразования:legato,nonlegato,staccato		опрос, наблюдение
22	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения на развитие вокальных навыков:пропевание трезвучий мажорных и минорных на различные слоги, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонаам, начиная с примарной зоны, упражнения на выработку vibrato,пение интервалов от терции до октавы.		опрос, наблюдение

						Разучивание репертуара		
23	октябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Дыхание. Перехват дыхания в песне		опрос, наблюдение
24	октябрь			практическая	2	Текущий контроль		контрольный срез
25	октябрь			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
26	октябрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
27	ноябрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
28	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
29	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
30	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Атака звука		опрос, наблюдение
31	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
32	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение
33	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Опора звука		опрос, наблюдение

34	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
35	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
36	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Соединение регистров		опрос, наблюдение
37	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
38	ноябрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
39	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Расширение звуковысотного диапазона.		опрос, наблюдение
40	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Фразировка		опрос, наблюдение
41	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание репертуара. Фразировка		опрос, наблюдение
42	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения.		опрос, наблюдение

						Разучивание репертуара. Фразировка		
43	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
44	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
45	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Дикция		опрос, наблюдение
46	декабрь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Артикуляция		опрос, наблюдение
47	декабрь			практическая	2	Текущий контроль		зачет
48	декабрь			практическая	2	Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
49	декабрь			практическая		Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
50	декабрь			практическая		Участие в мероприятиях студии, городского дворца творчества		
51	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта		опрос, наблюдение
52	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая форманта		опрос, наблюдение
53	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Высокая певческая		опрос, наблюдение

						форманта		
54	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
55	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
56	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Правила орфоэпии		опрос, наблюдение
57	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
58	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
59	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Ритм, динамика		опрос, наблюдение
60	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Стой, ансамбль		опрос, наблюдение
61	январь			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Стой, ансамбль		опрос, наблюдение
62	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Стой, ансамбль		опрос, наблюдение
63	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		опрос, наблюдение
64	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на		опрос,

						дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		наблюдение
65	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия		опрос, наблюдение
66	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
67	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
68	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Элементы многоголосия: построение интервалов, трезвучий.		опрос, наблюдение
69	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
70	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
71	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
72	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа		опрос, наблюдение

73	февраль			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	опрос, наблюдение
74	март			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	опрос, наблюдение
75	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	опрос, наблюдение
76	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	опрос, наблюдение
77	март			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение под фонограмму	опрос, наблюдение
78	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	опрос, наблюдение
79	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	опрос, наблюдение
80	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	опрос, наблюдение
81	март			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном	опрос, наблюдение
82	март			практическая	2	Текущий контроль	зачет
83	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе	
84	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе	

85	март			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
86	апрель			практическая	2	Участие в фестивале, конкурсе		
87	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
88	апрель			практическая		Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
89	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.		опрос, наблюдение
90	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Выразительность исполнения		опрос, наблюдение
91	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
92	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
93	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Режиссура песни.		опрос, наблюдение
94	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
95	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа		опрос, наблюдение

						над репертуаром. Работа над сценическим образом		
96	апрель			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Работа над сценическим образом		опрос, наблюдение
97	апрель			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
98	апрель			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
99	май			практическая	2	Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Пение в сочетании с хореографическими движениями и элементами актерской игры		опрос, наблюдение
100	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене.		опрос, наблюдение
101	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.		опрос, наблюдение
102	май			практическая	2	Постановка голоса. Упражнение на дыхание. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене		опрос, наблюдение
103	май			практическая	2	Репетиция отчетного праздника		наблюдение
104	май			практическая	2	Репетиция отчетного праздника		наблюдение
105	май			практическая	2	Итоговый контроль		аттестация

								учащихся
106	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
107	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
108	май			практическая	2	Подбор нового репертуара		разучивание
Итого:				216				

Воспитательный блок

Успешность творческого развития детей, посещающих вокальную студию «Капель», во многом зависит от воспитательной работы проводимой в коллективе. Часть воспитательной работы проводится во время образовательного процесса (пирамида успеха, портфолио и т.д.), но основная воспитательная деятельность с учащимися разворачивается в каникулярное время.

Помимо воспитательной работы с учащимися, нами ведется работа с родителями (собрания, беседы, консультации, тренинги и т.д.).

План воспитательной работы с воспитанниками

№	Мероприятия	Дата	Возраст учащегося	Место проведения
1.	Традиционный праздник «Здравствуй дворец»	сентябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
2.	Мероприятие, посвященное дню учителя.	октябрь	мл., средн.	ГДТДиМ
3.	Городское мероприятие «День старого поколения»	октябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
4.	Городское мероприятие посвященное дню матери	ноябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
5.	Новогодние представления	декабрь	мл., средн.	ГДТДиМ
6.	Международный фестиваль-конкурс «Когда мы вместе»	декабрь	мл., средн., старш.	Набережные Челны
7.	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	январь-февраль	мл., средн.	ГДТДиМ
8.	Городское мероприятие «Парад отцов»	февраль	Средн., старш.	ГДТДиМ
9.	Республиканский фестиваль эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызылык»	февраль – март-апрель	мл., средн., старш.	Мц «Шатлык» ДК «Энергетик» Казань
10.	Международный конкурс эстрадной песни «Путь к успеху»	февраль	мл., средн., старш.	Казань
11.	Республиканский фестиваль вокального искусства «Музыкальный звездопад»	февраль март	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
12.	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Москва-Бугульма транзит» Роза ветров	февраль	мл., средн., старш.	Бугульма
13.	Открытый республиканский фестиваль-конкурс вокалистов иностранной песни «Talents»	март-апрель	мл., средн., старш.	ГДТДиМ

14.	Городское мероприятие «Учитель года»	апрель	средн., старш.	
15.	Международный фестиваль - конкурс «Планета талантов»	май	мл., средн., старш.	ГДТДиМ Набережные Челны
16.	Республиканский конкурс «Слет тимуровцев»	май	мл., средн., старш.	
17.	Городское мероприятие «День Победы»	май	мл., средн., старш.	ГДТДиМ Парк «Победы»
18.	Республиканское мероприятие «Безопасное колесо»	май	средн., старш.	
19.	Республиканский конкурс «Слёт постовцев»	май	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
20.	Отчётный праздник детской вокальной студии «Капель»	май	Все группы	ГДТДиМ
21.	Городское мероприятие «День защиты детей»	июнь	средн., старш.	ГДТДиМ
22.	Всероссийский фестиваль-конкурс «Зажигаем звезды»	июнь	мл., средн., старш.	Парк «Победы»
23.	Открытый городской фестиваль «Звездное лето»	июнь	мл., средн.	Ижевск

Воспитательная работа с родителями

№	Работа с родителями	Форма	Сроки
1	Родительские собрания Начало года Конец года	групповая	IX V
2	Открытые занятия	групповая	XII IV
3	«Осенний бал» «Новогодние представления» «Проводы зимы»	групповая	Каникулы: Осенние Зимние Весенние
4	Домашние задания	индивидуальная	По мере необходимости
5	Совместные просмотры концертных выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	Совместные поездки с концертной программой	Групповая и индивидуальная	
7	Беседы (по определенной педагогической проблеме)	Групповая и индивидуальная	По необходимости
8	Консультации	индивидуальная	По необходимости
9	Тренинги	групповая	

Музыкально-дидактические игры

1. «Поющая гусеница»

Музыкально-дидактическая игра для детей 10-12 лет

Автор Плахова Е. М.

Материал: карточки с изображением направления движения гусеницы и с указанием пропеваемого звука.

Педагог:

На листочке молодом

Теплою весною,

В настроении плохом

Гусеница ноет:

«Очень песни петь хочу,

Пела б днем и ночью!

Только петь я не могу –

Сможет кто помочь мне?»

Ребята, давайте поможем Гусенице!

Ползет Гусеница, а на дороге лежит бревнышко – ровно, прямо... (Пропевает ре первой октавы на звук м). Поползла Гусеница по бревнышку и запела. (Дети повторяют исполненное педагогом). Попался ей на дорожке грибок, а бревнышко путь наверх показывает. (Пропевает мелодию поступенно вверх от ре первой октавы до си на звук и). Гусеница тут же поползла вверх по бревнышку и запела песенку: «И-и-и...».

(Дети повторяют показ педагога.) А потом весело скатилась с грибка вниз!

(Исполняет «глиссандо» сверху вниз от си до ре на звук у). Понравилось Гусенице вверх и вниз по грибку ползать. Ползает и радуется! (Пропевает поступенную мелодию вниз от си до ре и обратно на звук е – дети повторяют.)

Тут на помощь гусенице пришел Гриб-боровик и построил мостик.

(Пропевает мелодию вверх от ре до си на звук и, ноту си на звук м, а затем – мелодию вниз от си до ре на звук у. Дети повторяют.) Гусеничка наконец-то научилась петь. За это она вам, ребята, говорит «спасибо»!

2. «Мы встречаем друзей вот так!»

Музыкально-дидактическая игра для детей 5-7 лет

Автор Куркина И. С.

Белорусская (русская) народная мелодия «На зеленом лугу», сл. И. Куркиной).

Цель игры: доброжелательно приветствовать партнера, используя для этого выразительные жесты, пение.

На начало игры дети стоят в 2-х шеренгах. Каждый знает своего «партнера» (это ребенок, стоящий напротив). Шеренги находятся на расстоянии 4-5 шагов от центральной линии. Дети поют песню игры и одновременно выполняют соответствующие движения:

Мы помашем рукой – вот так! (машем партнеру правой рукой)

Мы помашем другой – вот так! (машем партнеру левой рукой)

Подойдем друг ко другу – вот так! (4 шага навстречу партнеру – обе шеренги сходятся по центральной линии)

И обнимем друг друга – вот так! (обнимаем партнера)

Улыбнемся друг другу – вот так! (улыбаемся, смотрим на улыбку партнера)

Руку другу дадим – вот так! (на слово «вот» каждый подает правую руку ладонью вверх, на слово «так» - кладет левую руку на правую ладонь партнера).

И подпрыгнем дружней – вот так! (подпрыгивают одновременно вверх – 1 раз на слово «так»).

Вместе нам веселей – вот так! (на слова «вместе нам веселей» раскачиваем 2 раза сцепленные руки, перекрещивая их и разводя в стороны; на слово «вот» хлопок с партнером ладонью правой руки, на слово «так» правой рукой каждый выполняет жест «Во!»)

Далее дети проходят левым плечом мимо партнера на противоположную сторону (меняются линиями-шеренгами, как в танцевальном рисунке «расческа»). Выполнив 4 шага, они разворачиваются снова лицом к партнеру. Игра повторяется, но уже в более быстром темпе (музыкальное сопровождение и пение каждый раз ускоряются).

3. «Лесенка – чудесенка»

Цель: Развивать у учащихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Описание:

Карточка с изображением лесенки из семи ступенек. Каждая ступенька закрашена определенным цветом. Семь круглых фишек, соответствующих цвету ступенек лесенки.

Учитель исполняет на фортепиано знакомую детям попевку, затем предлагает поочередно «музыкальные загадки»: исполняет без слов первую фразу попевки, но не доигрывает последний звук, затем исполняет вторую фразу попевки, не доигрывая нижнего звука. Дети должны определить, какой из звуков попевки не был исполнен при движении мелодии вверх и при движении вниз.

Определив его, они на соответствующую ступеньку кладут фишку того цвета, каким закрашена ступенька.

Упражнения для артикуляционного аппарата

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.
2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.
3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.
4. «Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху – «высокое небо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. «Послушайте» и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь Вам помогут глаза и внимание.
5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «опадают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.
6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б.
7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.
8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое из этих заданий вам доставило трудности, в каком вы почувствовали дискомфорт, напряжение или увидели мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее вам неудобство, нужно повторить много раз; многократным, контролируемым, сознательным повторением неудобного движения вы добьетесь желаемого результата. Обратите внимание, что в работе над дыханием ставится непременное

условие - не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой усталости. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют ваш артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения.

Очень часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у человека зажатие, потерю естественности, какой-то тормоз, неверный психологический настрой, особенно у начинающих. Однако у людей, привыкших к регулярной работе, слово "упражнение" вызывает рабочее, активное состояние. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

9. Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые Вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния. Очень часто для начинающих работа перед зеркалом - это настояще испытание, так как интуитивно у многих есть осознание своей неподготовленности, возможно даже неполноценности. Вы должны найти в этой работе комфортность, понравиться себе в зеркале. Очень важно справиться с этим комплексом. Перед разучиванием музыкального произведения обязательно нужно несколько раз прочитать словесный текст, лучше перед зеркалом. Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твердое небо. С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхании и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

10. Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой. Читая стихотворение или отрывок, сознательно берите дыхание перед каждой фразой.

Берите как умеете, но обязательно берите, привыкайте брать сознательно, не забывайте о нем, ведь дыхание необходимо и для звучания голоса, и как средство выразительности, значит его необходимо брать не только в начале фразы, но и на знаках препинания. (Это касается литературного, делового, и музыкального текста). Следите, чтобы дыхание было не шумным, ведь любые призвуки мешают воспринимать текст. Запомните два правила:

1) В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (уа, уэ, уо) и не «причмокивать».

2) Закрывать рот следует после окончания звука, иначе получается его "съедание" и звучит «М» на конце фразы.

11. Проследите, на какое произношение, громкое или тихое, вам нужно больше дыхания. Вы сразу поймете, что для громкого произношения потребуется больше воздуха (основательнее вдох), а тихая речь потребует меньшего объема дыхания, но большего контроля над его выдохом, концентрации, активности. Тихую речь Ваши слушатели тоже должны услышать.

12. Стихотворение или прозу читайте, утрированно произнося текст. Это хорошая гимнастика для аппарата. Утрированность снимается - активность остается. Утрированное произношение во время упражнений - в зале прозвучит четко, ярко, однако утрированное произношение не должно приводить к зажатию челюстей, горлани, языка, губ. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных дает зажатие аппарата.

13. Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком (континуальным) и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочитать (протянуть) на одних гласных: белеет парус одинокий е-е - а -у -о- и-о-

ии. Послушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставьте» быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушить ровность и красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань - свободной, дыхание - активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.

14. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

15. Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не тяжелить, а активизировать.

16. Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении.

17. Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот.

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы, мобилизует нервную систему.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.
3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.
4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее выступления. Во время выступления глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке. Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность -нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.
5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на эстраду, нужно некоторое время постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вздоха через нос, ощущив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.
2. Вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность выступающему передать все нюансы произведения.
4. Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

Дыхание во время выступления.

1. Дыхание должно быть бесшумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.
2. Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани, такой тип вдоха способствует расширению трахеи и крупных бронхов. К тому же, этот вид дыхания менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.
3. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.
4. Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и

естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не «выжимать» при выдохе.

5. Оканчивая звук, Вы не должны выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должны сохранять «вокальную форму» тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

6. Следите, чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная «задержка» дыхания чрезвычайно важна:

- а) она организует выдох;
- б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;
- в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух с призвуком «Х»;
- г) устраняет потерю дыхания в начале фразы;
- д) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

7. Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы скажите слово, спойте один звук.

8. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.

9. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.

10. Стремиться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.

11. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или речевому тексту.

12. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:

13. Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

Методики развития личностных качеств учащихся
«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50 – 54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	оценка сверстников	оценка родит.	оценка педагога	итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починять личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье – в преодоление себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					
Помогаю товарищам в трудную минуту					
Проявляю инициативу в интересах коллектива					
Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					

Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделываю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					

Методика определения самооценки учащегося

Вариант 1

Тест « Как у тебя с самооценкой?» (подростк., юнош. возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4 балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь за своё будущее.

5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
8. Люди ждут от меня очень много.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
11. Мне небезразлично, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности самоотражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С.А.

Диагностика самооценки. (подростк., юношеский возраст)

Вариант2

Инструкция: « Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность	Мечтательность	Радужие
Беспечность	Мнительность	Развязность
Вдумчивость	Мстительность	Рассудочность
Восприимчивость	Настойчивость	Решительность
Гордость	Нежность	Самозабвение
Грубость	Непринуждённость	Сдержанность
Жизнерадостность	Нервозность	Стыдливость
Заботливость	Нерешительность	Терпеливость
Завистливость	Несдержанность	Трусость
Застенчивость	Обаяние	Увлекаемость
Злопамятность	Обидчивость	Упорство
Изысканность	Отзычивость	Уступчивость
Искренность	Педантичность	Холодность
Капризность	Подвижность	Энтузиазм
Легковерие	Подозрительность	
Медлительность	Поэтичность	

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единица означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5-0,7) – положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М.М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удается. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6-0,7 по положительным, 0,3-0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многое добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8-1 по положительным, 0-0,2 по отрицательным качествам

Завышенная самооценка. Вы склонны браться за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи это может привести к разочарованию и попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты

и страдания из-за уязвленного самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие.

Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многое добиться в жизни.

4. Самооценка 0-0,4 по положительным, 0,6-1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте, – признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь – спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение – самая хорошая поддержка.

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе вокальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Известный отечественный исследователи проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
 3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
 4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
 5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
 6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
 7. Гибкость мышления.
 8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
 9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
 10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
 11. Лёгкость генерирования идей.
 12. Творческое воображение.
 13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.
- Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:
1. Развитие воображения.
 2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.
- Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.
- Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:
- окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;
- организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);
- предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)
- оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых;
- создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);
- стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям не свойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;
- И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это системность.
- Системность - это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.
- Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями.

Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы - все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроя на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (верbalного, неверbalного), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т.д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключение внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через интонацию, пластику, мимику)
передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т.е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.

Техника пения в речевой позиции

Пение в речевой позиции по методике известнейшего в мире педагога вокала в области популярной музыки Сета Риггза. Основные разделы для начального ознакомления с методикой Сета Риггза.

1. Как научиться петь
2. Как ваш голос функционирует наилучшим образом: техника пения в речевой позиции
3. Здоровье и уход за голосом
4. Работа над звуком
- Дыхание
- Артикуляция
7. Как заставить свой голос работать на себя

I. Как научиться петь

"Пойте диафрагмой!"; "Открывайте рот!"; "Опустите язык!"; "Управляйте звуком!"; Лексикон учителей пения грешит обилием таких опасных наставлений. А учащиеся, не задумавшись о компетентности своих педагогов, надрывают свой голос пока, в один прекрасный день, не обнаруживают, что он "сгорел".

Но ведь для того чтобы получить первые положительные результаты, вам достаточно позаниматься вокалом всего лишь несколько недель. Независимо от того что вы поете - поп, рок, оперу или мюзикл, вы должны владеть такими приемами пения, которые позволят вам расслабиться и сконцентрироваться на актерской игре.

II. Как ваш голос функционирует наилучшим образом: техника пения в речевой позиции

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, используются для манипулирования гортанью. Обычно это делается тогда, когда нужно взять трудную ноту, увеличить громкость, либо улучшить качество звука. Мы называем эти мышцы "внешними", потому что они располагаются вне гортани.

Когда голос контролируется при помощи внешних мышц, стесняется свободное колебание голосовых связок внутри гортани и изменяется взаиморасположение резонансных полостей вне ее. Результатом является неестественный и несбалансированный звук. Только при расслабленной гортани ваши голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность исходного звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечивает вашему звуку баланс нижних, средних и высоких гармонических составляющих, как в хорошем музыкальном центре.

Есть другая причина, по которой вашу гортань нужно освободить от воздействия внешних мышц. Многие из этих мышц участвуют в речевом процессе, и их вмешательство в создании звука неизбежно отрицательно сказывается на артикуляции. Очень трудно сформировать гласные и согласные, когда лежащие над связками мышцы, контролирующие язык и челюсти, одновременно пытаются управлять и звуком. Таким образом, создание звука при помощи мышц расположенных вне гортани, является безнадежным делом, от которого страдают как сам звук, так и произносимые с его помощью слова.

Пение в речевой позиции – основа вашей голосовой свободы

Когда вы разговариваете в тихой удобной манере, ваши внешние мышцы не участвуют в работе гортани. Это происходит потому, что в этом случае вас заботит не звук, а передаваемая с его помощью информация. Таким образом, гортань остается в стабильном,

или как мы это называем, речевом положении. Это положение (или позиция) является идеальным для пения.

Если вы научитесь получать и поддерживать звук в такой удобной позе, вы будете петь с такой же легкостью, с какой вы обычно разговариваете. Никаких отличий в работе рта и горла вы не ощутите. Как сам голос, так и произносимые вами слова будут звучать вполне естественно.

Однако будьте осторожны: петь в речевой позиции не значит, что “петь нужно точно также, как говорить”. При разговоре вы используете ограниченный динамический и звуковысотный диапазоны, поэтому для получения этих звуков вам не нужно чересчур напрягать связки. Однако, чтобы выйти за границы этих диапазонов, что часто требуется при пении, ваши связки должны быть готовы к тому, чтобы выдерживать и большие напряжения. Увеличивающее напряжение заставляют связки сжиматься быстрее тогда, когда вам нужно пропеть высокую ноту, а также сдерживать давление воздуха перед раскрытием связок при необходимости пропеть более громкую ноту.

Если голосовые связки и другие мышцы гортани не способны выдержать такое напряжение, вы должны быть уверены, что внешние мышцы готовы прийти на помощь. Однако как раз эта помощь и нежелательна. Любое участие этих мышц только приведет к возникновению проблем с голосом, потому что при этом, вам придется выйти из речевой позиции.

Пение в речевой позиции: естественный звук и естественные ощущения

Вы должны уметь петь во всем своем диапазоне – от самых низких нот грудного голоса до самых высоких нот головного голоса – в слитной, или как мы ее называем “связанной манере”, не выходя при этом из расслабленной речевой позиции.

Пение низких нот

С нижней частью диапазона не будет проблем до тех пор, пока вы не начнете опускать гортань в попытке добраться до самых низких нот, или делать что-нибудь с горлом или ртом, что может вывести вас из речевой позиции. Примером последнего может служить “создание большего объема” во рту или горле для достижения “глубокого, богатого” звука.

Для начала нужно понять, что нижней нотой вашего диапазона является самая нижняя нота, которую вы можете легко взять, не выходя из речевой позиции. Такая нота должна быть естественным результатом пения в речевой позиции и резонансных свойств вашего голоса.

Пение высоких нот

Не нужно быть гением, чтобы знать, что самой большой проблемой певца, с вокальной точки зрения, является пение высоких нот. Поэтому мы максимально сосредоточимся на расширении вашего диапазона именно в этом направлении. При расширении верхних границ диапазона также расширяются и нижние. Это происходит тогда, когда ваши внешние мышцы расслаблены и не мешают колебательному процессу. Они позволяют расслабиться вашей гортани, а следовательно и голосовым связкам.

Переходные участки вашего диапазона

Забираясь все выше и выше по вашему диапазону, вы быстро обнаруживаете участки, где мускульные и/или резонансные причины нарушают плавное движение голосовых связок. Большинству певцов эти участки знакомы слишком хорошо.

Это участки, на которых голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие ощущения могут отбить любое желание и дальше исследовать потенциал своего голоса.

Такие участки диапазона мы называем “переходными”. Это название им вполне подходит потому, что, когда вы правильно к ним подходите, они становятся переходным звеном между тем участком, откуда вы идете, к тому участку диапазона, которого вы хотите достичь.

Пение в переходных участках

Переходные участки диапазона известны большинству певцов. Это то место, где голос зажимается и приобретает неестественный звук, иногда даже срывается. Такая ситуация может напрочь отбить желание раскрыть потенциал своего голоса.

Первый переходный участок самый критичный. Потому что он начинает вмешиваться в процесс настройки связок. Внешние мышцы натягиваются и обволакивают гортань, в попытке растянуть связки, для получения необходимого напряжения. Однако это дает весьма отрицательный результат. Существует другой, более легкий и эффективный способ натяжения голосовых связок.

Чем выше мы поем тем меньше воздуха нам нужно. Поэтому мы уменьшаем количество посылаемого на связки воздуха, это помогает мышцам внутри гортани самостоятельно растянуть связки. Внешние мышцы вмешиваться не будут...

Первый переходный участок является наиболее критичным. Его можно определить по тому признаку, что ваши мышцы начинают вмешиваться в работу связок (конечно если они не успели сделать это раньше). Если это происходит, они стягиваются вокруг внешней части гортани в попытке натянуть ваши голосовые связки, чтобы помочь им достичь напряжения, необходимого для получения ноты требуемой высоты и громкости. Однако, как мы уже знаем, такая “помощь” нарушает весь процесс пения, а также отрицательно оказывается на звуке и разборчивости пропеваемых слов. К счастью, существует более простой способ натяжения ваших голосовых связок, обеспечивающий требуемое напряжение без отрицательного влияния на звук и пропеваемые слова.

Ключ к этому – достичь большее меньшими средствами. Чем выше вы поете, тем меньше воздуха вам нужно. Когда вы уменьшаете количество посылаемого воздуха на связки, вы помогаете находящимся внутри гортани мышцам справиться со связками самостоятельно. Ваши внешние мышцы уже не будут вмешиваться в этот процесс потому, что поток воздуха не столь велик, чтобы в его удержании потребовалось их участие.

Ваши внешние мышцы включаются в колебательный процесс тогда, когда ваши связки и другие мышцы гортани не могут самостоятельно справиться с потоком проходящего через них воздуха.

Утончение голосовых связок

Когда ваши связки стягиваются, они становятся тоньше. Чем тоньше ваши связки, тем меньший «вес» приходится двигать выдыхаемому воздуху. Когда такое утончение происходит в речевой позиции, ваши связки могут становиться тоньше, не оказывая отрицательного влияния на звук и разборчивость пропеваемых слов.

Укорочение голосовых связок

Когда ваши голосовые связки достигают точки, после которой они уже не могут утончаться, происходит очень интересное явление: колеблющая часть связок начинает укорачиваться.

Ваши связки во время вибрации никогда не открываются и никогда не закрываются одновременно. Даже при самых низких звуках связки открываются от передней части к задней и закрываются от задней части к передней. Это происходит потому, что они более гибки в месте крепления к внутренней передней части горла (там где располагается кадык), и воздух прорывается в первую очередь именно в этом месте. Если вы продолжаете использовать все меньше и меньше воздуха в точке максимального утончения ваших связок, то задняя часть связок остается сомкнутой, а передняя (открывающаяся и закрывающаяся) часть становится все короче и короче. А это значит, что связки открываются и закрываются все быстрее и быстрее, увеличивая частоту колебаний, что в свою очередь увеличивает высоту вашего звука.

Если такое укорочение (как и первоначальное утончение) происходит в речевой позиции, то вы можете легко продолжать петь в остальных переходных участках диапазона

без ущерба для звука и артикуляции. Вы будете в состоянии расширить свой диапазон до таких пределов, которые и не снились большинству вокалистов.

По мере того, как ваши связки во время пения начнут автоматически утончаться и укорачиваться, переходные участки вашего диапазона будут беспокоить вас все меньше и меньше. В конце концов, вы будете рассматривать ваши грудной, средний и головной голоса как единый голос, в который они соединились на единой основе. И эта основа – качественный звук.

О чем нужно помнить!!!

Пение в речевой позиции – это естественный приём при котором ваш голос: *работает без усилий:*

когда вы не позволяете мышцам, лежащим вне гортани (внешним мышцам), вмешиваться в процесс рождения звука, ваши голосовые связки более легко находят баланс с потоком вдыхаемого и выдыхаемого воздуха. Кроме того, когда вы освобождаете процесс появления звука, вы освобождаете и артикуляцию, в результате чего слова пропеваются легко и приятно.

Сбалансирован по качеству:

При расслабленной и стабильной гортани ваш резонанс также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона в котором вы поете.

III. Здоровье и уход за голосом

Ваш голос не изолирован от вашего тела. В процессе пения принимают участие различные мускулы - будь то мышцы дыхательной системы или мышцы самой гортани. При отсутствии физических упражнений или от плохого питания эти мышцы могут уставать, ослабевать или выходить из формы. Общее здоровье организма является главным условием здоровья вашего голоса. Чтобы голос функционировал с максимальной эффективностью, необходимо чтобы максимально эффективно функционировал весь ваш организм. Вы, как певец (певица), должны иметь распорядок дня, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию вашего организма в хорошем состоянии. Вы также должны сохранять хорошую позу, избегать вредных певческих навыков, и других факторов, способных нанести ущерб вашему голосу.

Ваша поза

Внутри позвоночника находится важнейшая сеть вашей центральной нервной системы. С ее помощью мозг управляет каждым органом вашего тела. Проходящий через позвоночник центральный нервный ствол делится на более мелкие, а те в свою очередь на еще более мелкие, и так до тех пор, пока эта сеть не достигнет каждого органа, включая и гортань.

Функцией нервной системы является передача сигналов от мозга к органам. Если ваше тело располагается не правильно, эти сигналы ослабевают, либо вообще прерываются. Это происходит потому, что нервы в позвоночнике подвергаются излишнему давлению. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к вашим голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от вашего мозга.

Голова, грудь (всегда расположенная высоко для полного и быстрого вдоха) и таз, благодаря вашему позвоночнику, располагаются друг над другом. Вы должны стоять не скованно, а так как удобно для пения. Если слишком сконцентрироваться на позе, то она возможно будет работать против вас. Изменения вашей основной позы могут быть очень эффективными при работе в конкретных музыкальных стилях. Они могут помочь вам создать определенные настроения. Однако я не советую вам во время пения выходить из своей основной позы до тех пор, пока вы не овладеете правильной техники пения.

Вредные привычки

Гортань, впрочем, как и другие органы вашего тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням. Часто вы можете нанести ущерб своему голосу, даже не подозревая об этом. Действия, которые вы предпринимаете, прямо или косвенно сказываются на здоровье вашего голоса. Они могут оказать такой же вред, как и неправильные вокальные навыки.

Пение после принятия пищи

Считается, что не следует принимать пищу перед занятием вокалом. После еды ваши движения замедляются, потому что энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи. Это ослабляет внимание и концентрацию, так необходимые вам во время репетиции или выступления. Кроме того излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать их колебаниям.

Повреждения связок

Чрезмерное кашлянье, чихание, прочистка горла, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань ваших связок.

Чрезмерное громкое пение или разговор

Когда вы себя не слышите (при пении или разговоре) - вы стремитесь возместить это неудобство большим количеством мышц, включающихся в управление вашей гортанью, что в свою очередь приводит к поступлению на связки большего количества воздуха. В результате нарастает напряжение, охватывающее внешние мышцы, а также мышцы гортани и вызывающее боль.

Средства, которые не помогают

Аэрозоли, таблетки, горячий чай и т.д. не сделают ваш голос лучше. Они смогут только смягчить раздражение при простуде или пересохшем горле. Большинство из них не оказывают никакого воздействия на связки, потому что последние расположены вне предела их досягаемости. Но даже если бы эти средства и могли добраться до связок, то они не решили бы стоящих перед вашим голосом проблем.

Необходим ли голосу отдых

При правильном использовании ваш голос не должен уставать. Однако, если вы повредили его (в результате использования неправильной техники пения или чего-то еще), то он начинает работать не так, как вам бы хотелось. Когда голос начинает хрипеть, слабеть или им сильно пользоваться, небольшой отдых поможет вам избавиться от этих проблем. Но не думайте, что отдых и в дальнейшем убережет вас от этих неприятностей. От них вы избавитесь только тогда, когда устраниете причину их возникновения - неправильное владение голосом.

Эмоциональный стресс и утомление

В случае, когда вы устали или испытали эмоциональный стресс, ваша мышечная система не может функционировать должным образом. В таком состоянии вы можете перенапрячь мышцы гортани и подключить им на помощь ваши внешние мышцы.

Окружающая среда

Многие факторы (не говоря уже о здоровье) могут оказать воздействие на ваш голос. Пыль, испарения, смог, дым или другие субстанции, с которыми вы вступаете в контакт, могут непосредственно повлиять на мышечную ткань ваших связок, либо косвенно - через вашу нервную систему.

IV. Работа над звуком

Качество звука определяется индивидуальной анатомией певца или певицы, а не является предопределённым идеалом. Оно должно определяться сочетанием верхних, средних и низких резонансных составляющих, которое является результатом стабильного и расслабленного состояния гортани певца.

Коррекция дыхания может оказать заметное влияние на способность давать хороший звук, однако важность дыхания во время пения довольно длительное время преувеличивалась. Правильное дыхание является побочным продуктом правильной техники пения. Не следует специально заниматься дыханием. Если вы приведете свою гортань в такое состояние, в котором она не будет двигаться, и внешние мышцы будут расслаблены, то косвенно вы получите и соответствующую дыхательную поддержку вашего звука. Если вы будете петь в речевой позиции, то все, включая регулировку количества воздуха, необходимого для движения ваших связок, будет происходить автоматически.

Многие певцы считают, что причиной "грязного" звука является неправильная артикуляция. Поэтому они изменяют или утрируют её. Однако, если вы утрируете артикуляцию из-за того, что ваш звук кажется вам "грязным", вы в результате улучшаете артикуляцию, но звук остается по-прежнему грязным. Если вы поддерживаете звукоизвлечение в речевой позиции, вам нет необходимости утрировать вашу артикуляцию.

Многие певцы допускают ошибку, прикрывая ухо ладонью, чтобы лучше слышать свой голос. Этот прием не даст вам точного представления о вашем звуке. Вы будете слышать только вибрации, происходящие в вашей голове.

V. Как заставить свой голос работать на себя

Учебный процесс

Тренировать голос это значит, научится координировать и усилить мышцы гортани так, чтобы вы могли петь в речевой позиции в широком динамическом и звуковысотном диапазонах. Эту задачу можно решить при помощи специальных упражнений. Контроль над голосом осуществляется не при помощи управления дыханием, связками или резонатором. Это является побочным продуктом пения в речевой позиции. Это происходит автоматически, при условии, что ваша гортань неподвижна, внешние мышцы расслаблены, а голосовые связки утончаются, а затем укорачиваются при пении верхних нот.

Выполняя входящие в учебную программу упражнения, вы будете запоминать испытываемые вами физические ощущения, которые будут возникать у вас при правильном выполнении этих упражнений. Все остальное будет протекать само по себе.

Развитие координации

Прежде чем начать работать над увеличением силы голоса, вы должны развить его координацию в речевой позиции. Эти упражнения не следует петь громко. Это не так важно. Если на первом этапе вы будете пытаться петь слишком громко (используя больше воздуха), ваши внешние мышцы никогда не отвыкнут от своих сжимающих рефлексов. Поэтому наберитесь терпения.

В первую очередь вы должны избегать любой, мешающей вашему звуку активности внешних мышц. Таким образом, ваш звук будет более свободным, а слова - внятными.

Однако если ваша мышечная система за годы неправильного пения приобрела вредные привычки, которые активизирует все мускулы в целях облегчить контроль за вашим голосом. Она будет противодействовать вашим попыткам внести любые изменения в систему координации движения мышц. Некоторое время вы возможно будете ощущать напряжение мышц, расположенных под челюстью, на шее, в задней части рта и в мягком небе. Эти напряжения возникают в том случае, когда "неверные" мышцы (ваши внешние мышцы) понуждаются к тому, чтобы в момент извлечения звука отказаться от контроля "верными" мышцами (мышцами гортани).

Не пытайтесь бороться с этими напряжениями с помощью таких приемов, как изменения положения языка и челюсти, поднятия мягкого неба, увеличения объема в горле или изменения произношения слов. Это приведет к появлению других напряжений. Просто следуйте указаниям, приведенным в учебной программе, и выполняйте упражнения. Когда вы перепрограммируете вашу мышечную систему в соответствии с требованиями речевой позиции, эти напряжения исчезнут. В этом случае вы будете петь свободно, не думая о том, как петь, и не пытаясь что-то предпринять.

Увеличение силы голоса

Всему свое время

Не нужно придавать этому слишком большого значения. Способность увеличить силу голоса придет сама собой после того, как разовьется координация ваших голосовых мышц. Когда исчезнет зависимость баланса между голосовыми связками и потоком воздуха от внешних мышц, ваши голосовые связки обретут собственную силу.

Понемногу связки будут в состоянии сдерживать во время колебательного процесса все большее и большее количество воздуха, обеспечивая вам требуемый динамический диапазон. В конце концов, вы сможете петь настолько громко, насколько это возможно в речевой позиции, с учетом сохранения чистого, связанного звука во всем диапазоне.

О чем нужно помнить!!!

Тренировка голоса

Развитие координации. Первым шагом в обучении пению в речевой позиции является приведение ваших связок в такое состояние, при котором они могут взаимодействовать с вдыхаемым и выдыхаемым воздухом без участия внешних мышц. Это освободит ваш звук, и соответственно позволит пропевать слова легко и внятно.

Увеличение силы голоса. Отключив внешние мышцы от участия в создании звука, вы попадаете в условия, при которых голосовые связки постепенно увеличат свою силу самостоятельно. Это позволит вам петь достаточно громко, без участия внешних мышц.

Речевое пение - основа вашей голосовой свободы.

Речевое пение-это способ владения голосом, позволяющий петь свободно и чисто во всем диапазоне, при этом пропеваемые слова будут четкими и ясными.

Когда мы разговариваем в удобной нам манере, внешние мышцы не участвуют в работе гортани. Это потому, что мы в первую очередь думаем не о звуке, а о передаваемой нами информации. Поэтому наша гортань остается в речевой позиции. Это идеальное положение для пения.

Если вы научитесь извлекать звук в такой свободной манере, то и петь сможете так же легко, как говорите. И произносимые вами слова или песня будут звучать естественно, без напряжения.

При пении высоких звуков- гортань должна оставаться расслабленной в речевой позиции. Звук получается яркий и полный, слова звучат легко. Пение низких звуков - гортань остается расслабленной в речевой позиции. Звук также яркий и полный, а слова звучат разборчиво.

При разговоре мы используем только ограниченный по высоте диапазон звуков, поэтому нет необходимости сильно напрягать связки. Однако для получения более высоких звуков наши связки должны выдерживать и большую степень напряжения. Увеличивающееся напряжение заставляет связки закрываться быстрее, каждый раз, когда они раскрываются под давлением воздуха. Если голосовые связки и другие мышцы гортани не способны обеспечить такое напряжение, можете не сомневаться, на помощь придут внешние мышцы. А вот как раз такая помощь не нужна. Любое участие мышц приведет к возникновению вокальных проблем. Вы должны петь, используя весь диапазон своего голоса, начиная с самых низких нот грудного голоса, заканчивая самыми высокими нотами головного голоса в связной манере, не срываясь на сомнительный фальцет.

Не важно, что вы поете - рок, поп, оперу. Техника вашего пения должна позволять вам максимально расслабиться и сконцентрироваться на исполнении. Нужно петь, как говорить. Вы должны петь таким же удобным и непосредственным голосом, который используете при разговоре. Вы можете петь высоко или низко, главное это то, что ощущения во рту и горле не должны меняться. Пойте сильным и чистым голосом. Конечно, этого вы достигните не сразу, но если приложите хоть какие-то усилия, результат будет налицо!

Техника речевого пения уникальна тем, что после доведения ее до совершенства, можно достичь очень, и не побоюсь повторить, очень хороших результатов.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМФИО педагога _____ объединения вокальной студии «Браво» в 20_/_20_ уч. году

отдел _____ тип образовательной программы _____

группа _____ возраст детей _____ год обучения _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																		Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам действительности			Нравственное развитие		
		H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						
15.																						

